

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Analiza dzieła kultury</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studentów z problemami i metodami analizy dzieł kultury.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Orientacja w historii sztuki.				
B. Znajomość podstawowych zasad analizy dzieł sztuki.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu społecznych, antropologicznych, filozoficznych, estetycznych, historycznych, językowych, artystycznych źródeł kultury.			
K_W10	Dysponuje wiedzą w zakresie kultury współczesnej (w tym popularnej i masowej) i jej przeobrażeń z ukierunkowaniem na jej praktyczne zastosowanie.			
K_W11				
K_W12				

## B. Umiejętności

K_U15	Student posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu pomocniczych dziedzin wiedzy: filozofii, historii, antropologii, językoznawstwa, literaturoznawstwa, archeologii, historii sztuki, logiki, ekonomii.
K_U16	
K_U17	Rozpoznaje wpływ kontekstów historycznych, filozoficznych, estetycznych, antropologicznych, językowych, literackich, artystycznych, religijnych na realizowane projekty związane z nowymi mediami i europejską edukacją kulturową.
K_U11	Interpretuje materialne i niematerialne fakty kulturowe.
K_U11	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania odwołując się do własnych doświadczeń i poglądów oraz doświadczeń i poglądów innych autorów

## C. Kompetencje

K_K08	Student okazuje zrozumienie dla wartości i postaw ludzi żyjących w różnych okresach historycznych i różnych kontekstach kulturowych.
K_K03	Rozumie konieczność samodoskonalenia w obszarze wiedzy wyznaczonym przez przedmiot.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	Liczba godzin
Ć1 – Pojęcie dzieła kultury. Dzieło kultury a dzieło sztuki. Przegląd przykładowych dzieł kultury – kwestia zaliczenia dzieła w obręb sztuki. Podział metod analizy na analizę formalną i kontekstualną.	4
Ć2 – Tworzywo dzieła (grafika, tekst, dźwięk) a specyfika jego analizy (interpretacji). Podstawowe zasady analizy poszczególnych form wyrazu.	2
Ć3 – Metody analizy dzieła sztuki: podstawowe zasady analizy formalnej dzieła sztuk plastycznych. Analiza formalna przykładowego dzieła sztuki.	3
Ć4 - Metody analizy dzieła sztuki: podstawowe zasady analizy kontekstualnej dzieła sztuk plastycznych. Analiza kontekstualna przykładowego dzieła sztuki.	3
Ć5 – Metody analizy filmu. Analiza formalna filmu: kompozycja, sekwencje, sceny, ujęcia, fabuła, scenografia, ścieżka dźwiękowa, plan filmowy, montaż.	3
Ć6 – Metody analizy filmu. Analiza kontekstualna filmu: reżyser, czas powstania, miejsce powstania, aktorzy.	3
Ć7 - Metody analizy utworu literackiego. Analiza formalna utworu literackiego: temat (jako główny motyw utworu); zestaw obrazów; sens (interpretacja obrazów, skojarzenia); środki stylistyczne; podsumowanie.	3

Ć8 – Analiza dzieł teatralnych i performansów kulturowych. Analiza formalna spektaklu (performansu): scenariusz (fabuła), realizacja (wykonanie).	3
Ć9 - Metody analizy dzieła muzycznego: melodia, budowa (struktura taktów), kolorystyka. Powiązanie dzieła muzycznego z tekstem.	3
Ć10 – Metody analizy reklamy: struktura, przekaz (przesłanie), środki wyrazu, slogan, forma (rodzaj), grupa docelowa.	3
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie ćwiczeń oraz pisemnych prac semestralnych.

## 11. FORMY ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Aktywność, dyskusja, praca semestralna.

## 12. SPOSOBY OCENY

### Ćwiczenia

Ocena formująca (dyskusja w czasie zajęć, praca semestralna) oraz podsumowująca (zaliczenie ustne).

## 13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Samodzielne zdobywanie wiedzy	15
Przygotowanie się do dyskusji	15
Praca semestralna	15
Przygotowanie się do zaliczenia	15
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 2</b>	<b>90</b>

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literaturawymagana

1. Aumont J., Marie M., *Analiza filmu*, Warszawa 2011.
2. D'Alleva Anne, *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2008.
3. Collier J. Jr., Collier M., *Zasady badań wizualnych*, w: *Fotospoleczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012, s. 707–722.
4. Duda A., *Perfomans na żywo jako medium i obiekt mediatyzacji*, Toruń 2011, s. 19–59, 328–375.

5. Eco U., *Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, Warszawa 2008, s. 187–220.

#### **B. Literatura uzupełniająca**

1. Burke P., *Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 101–182.
2. Freedberger D., *Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania*, Kraków 2005, s. 1–53.
3. Emmison M., Smith P., *Trendy w badaniach wizualnych – przegląd koncepcji*, w: *Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012, s. 668–706.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Dzieło kultury w kontekstach</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studentów z problemami i metodami analizy dzieła kultury w określonym kontekście.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Orientacja w historii sztuki.				
B. Znajomość podstawowych zasad analizy dzieł sztuki.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu społecznych, antropologicznych, filozoficznych, estetycznych, historycznych, językowych, artystycznych źródeł kultury.			
K_W10	Dysponuje wiedzą w zakresie kultury współczesnej (w tym popularnej i masowej) i jej przeobrażeń z ukierunkowaniem na jej praktyczne zastosowanie.			
K_W11				
K_W12				

## B. Umiejętności

K_U15	Student posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu pomocniczych dziedzin wiedzy: filozofii, historii, antropologii, językoznawstwa, literaturoznawstwa, archeologii, historii sztuki, logiki, ekonomii.
K_U16	
K_U17	Rozpoznaje wpływ kontekstów historycznych, filozoficznych, estetycznych, antropologicznych, językowych, literackich, artystycznych, religijnych na realizowane projekty związane z nowymi mediami i europejską edukacją kulturową.
K_U11	Interpretuje materialne i niematerialne fakty kulturowe.
K_U11	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania odwołując się do własnych doświadczeń i poglądów oraz doświadczeń i poglądów innych autorów.

## C. Kompetencje

K_K08	Student okazuje zrozumienie dla wartości i postaw ludzi żyjących w różnych okresach historycznych i różnych kontekstach kulturowych.
K_K03	Rozumie konieczność samodoskonalenia w obszarze wiedzy wyznaczonym przez przedmiot.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	Liczba godzin
Ć1 – Pojęcie dzieła kultury. Dzieło kultury a dzieło sztuki. Przegląd przykładowych dzieł kultury – kwestia zaliczenia dzieła w obręb sztuki. Podział metod analizy na analizę formalną i kontekstualną.	4
Ć2 – Kontekst dzieła a jego treść. Definicja kontekstu i jego wpływ na dzieło.	2
Ć3 – Analiza dzieła wyrwanego z kontekstu – przykłady badań archeologicznych i historycznych. Przykładowa analiza elementu kultury z podanym (znanym) kontekstem i niepodanym (nieznanym) kontekstem.	4
Ć4 – Opis gęsty C. Geertza jako metoda badania elementów kultury w ich kontekście. Kontekst i jego zmiana a znaczenie elementu kultury.	2
Ć5 – Analiza kontekstualna wybranego dzieła z zakresu sztuk plastycznych.	3
Ć6 – Analiza kontekstualna wybranego filmu.	3
Ć7 – Analiza kontekstualna wybranego utworu literackiego.	3
Ć8 – Analiza kontekstualna wybranego spektaklu teatralnego.	3
Ć9 – Analiza kontekstualna wybranego utworu muzycznego.	3
Ć10 – Analiza kontekstualna wybranej reklamy.	3

<b>SUMAGODZIN</b>		<b>30</b>
<b>8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>		
Ćwiczenia z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja.		
<b>9. SPOSÓB ZALICZENIA</b>		
<b>Ćwiczenia</b>		
Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie ćwiczeń oraz pisemnych prac semestralnych.		
<b>10. FORMY ZALICZENIA</b>		
<b>Ćwiczenia</b>		
Aktywność, dyskusja, praca semestralna.		
<b>12. SPOSOBY OCENY</b>		
<b>Ćwiczenia</b>		
Ocena formująca (dyskusja w czasie zajęć, praca semestralna) oraz podsumowująca (zaliczenie ustne).		
<b>13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)</b>	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Samodzielne zdobywanie wiedzy	15	
Przygotowanie się do dyskusji	15	
Praca semestralna	15	
Przygotowanie się do zaliczenia	15	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>90</b>	
<b>DLA PRZEDMIOTU: 2</b>		



## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Aumont J., Marie M., *Analiza filmu*, Warszawa 2011.
2. D'Alleva Anne, *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2008.
3. Collier J. Jr., Collier M., *Zasady badań wizualnych*, w: *Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012, s. 707–722.
4. Eco U., *Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, Warszawa 2008, s. 187–220.
5. Geertz Clifford, *Opis gęsty – w stronę interpretatywnej teorii kultury*, w: *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*, M. Kempny, E. Nowicka (red.), Warszawa 2003, s. 35-58.

### B. Literatura uzupełniająca

1. Burke P., *Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 101–182.
2. Freedberger D., *Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania*, Kraków 2005, s. 1–53.
3. Emmison M., Smith P., *Trendy w badaniach wizualnych – przegląd koncepcji*, w: *Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012, s. 668–706.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

**1. NAZWA PRZEDMIOTU**

**Digitalizacja dóbr kultury**

**2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT**

**Instytut Humanistyczny**

**3. STUDIA**

<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>

**4. CEL PRZEDMIOTU**

Poznanie głównych problemów teoretycznych na obszarze digitalizacji dóbr kultury.

Wyposażenie studentów w wiedzę o archiwach cyfrowych, bibliotekach cyfrowych, teorii i praktyce dokumentacji oraz prezentowania sztuki mediów cyfrowych, muzeów wirtualnych.

Rozwijanie umiejętności wartościowania, oceny i analizy cybersztuki.

**5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI**

**A.** Student uczestniczący w zajęciach powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu:

- Wiedza o mediach;
- Wprowadzenie do problematyki nowych mediów.

**B.** Student uczestniczący w zajęciach powinien posiadać umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu:

- Wiedzy o mediach;
- Wprowadzenie do problematyki nowych mediów.

## 6. EFEKTY KSZTAŁCENIA

### A. Wiedza

K_W02	Student ma uporządkowaną i podstawową wiedzę w zakresie digitalizacji dóbr kultury.
K_W02	Opisuje wybrane koncepcje digitalizacji dóbr kultury z ukierunkowaniem na ich praktyczne zastosowanie.

### B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z digitalizacją dóbr kultury, wykorzystując różnorodne techniki ich pozyskiwania.
K_U15	Posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu digitalizacji dóbr kultury.
K_U03	Samodzielnie planuje i realizuje typowe projekty związane z digitalizacją dóbr kultury.

### C. Kompetencje

K_K06	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, samodzielnie uaktualnia stan swojej wiedzy, kompetencji i umiejętności w zakresie digitalizacji dóbr kultury.
K_K09	Ma świadomość znaczenia digitalizacji dóbr kultury w wymiarze lokalnym i globalnym, jego ochrony i promowania.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

<b>Wykłady</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>W1</b> – Strategie i metodyka digitalizacji dóbr kultury.	<b>2</b>
<b>W2</b> – Narodowe Archiwum Cyfrowe.	<b>2</b>
<b>W3</b> – Biblioteki cyfrowe.	<b>2</b>
<b>W4</b> – Digitalizacja dóbr kultury w FilMOTECE Narodowej.	<b>2</b>
<b>W5</b> – Kuratorstwo w sieci i Internecie.	<b>2</b>
<b>W6</b> – Teoria i praktyka dokumentacji oraz prezentowania sztuki mediów cyfrowych.	<b>2</b>
<b>W7</b> – Wirtualne muzea – nowe terytoria sztuki/kultury.	<b>2</b>
<b>W8</b> – Zaliczenie pisemne na ocenę.	<b>1</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Metody problemowe, metody aktywizujące, metody eksponujące

teksty źródłowe, rzutnik multimedialny, laptop, telewizor z ekranem LCD, programy telewizyjne, filmy, słuchowiska radiowe, pokazy teatru telewizji, programy multimedialne, przekazy internetowe, e-booki itp.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA Wykłady

Zaliczenie na ocenę

--

## 10. FORMY ZALICZENIA

**Wykłady**

Zaliczenie pisemne.

--

## 11. SPOSOBY OCENY

**Wykłady**

Zaliczenie pisemne w formie testu opisowego, który polega na odpowiedzi na 10 pytań problemowych. Do zaliczenia wymagana jest odpowiedź, która stanowi 60 % maksymalnej ilości punktów.

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem.	15	
Przygotowanie się do zaliczenia na ocenę – czytanie wskazanej literatury.	15	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW</b>	<b>30</b>	

#### 14. WYKAZ LITERATURY

##### A. Literatura wymagana

1. Popczyk M. (red.), *Muzeum sztuki. Antologia*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2005.
2. Popczyk M. (red.), *Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao*, Muzeum Śląskie, Katowice 2006.
3. Zawojski P., *Cyberkultura., Syntopia sztuki, nauki i technologii*, Wydawnictwo POLTEXT, Uniwersytet Śląski, Warszawa – Katowice 2010.

##### B. Literatura uzupełniająca

1. Golka M., *Cywilizacja współczesne i globalne problemy*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2012.
2. Klimski T., Niepsuj J. (red.), *Digitalizacja a rynek mediów w Polsce*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2008.
3. Popczyk M. (red.), *Przestrzeń sztuki: obrazy – słowa – komentarze*, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2005.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

**1. NAZWA PRZEDMIOTU**

**Cyberkultura**

**2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT**

**Instytut Humanistyczny**

**3. STUDIA**

<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>

**4. CEL PRZEDMIOTU**

Poznanie głównych problemów teoretycznych na obszarze refleksji na temat cyberkultury.

Wyposażenie studentów w wiedzę o cyberkulturze, cyberprzestrzeni i cybersztuce oraz wirtualnych muzeach.

Rozwijanie umiejętności wartościowania, oceny i analizy cybersztuki.

**5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI**

**A.** Student uczestniczący w zajęciach powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu:

- Wiedza o mediach;
- Wprowadzenie do problematyki nowych mediów.

**B.** Student uczestniczący w zajęciach powinien posiadać umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu:

- Wiedzy o mediach;
- Wprowadzenie do problematyki nowych mediów.

## 6. EFEKTY KSZTAŁCENIA

### A. Wiedza

K_W02	Student ma uporządkowaną i podstawową wiedzę w zakresie cyberkultury.
K_W02	Opisuje wybrane koncepcje cyberkultury z ukierunkowaniem na ich praktyczne zastosowanie.

### B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z cyberkulturą, wykorzystując różnorodne techniki ich pozyskiwania.
K_U15	Posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu cyberkultury.

### C. Kompetencje

K_K06	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, samodzielnie uaktualnia stan swojej wiedzy, kompetencji i umiejętności w zakresie cyberkultury.
K_K10	Ma świadomość wagi cyberkultury w kształtowaniu więzi społecznych na poziomie lokalnymi i globalnym.



**7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE**

<b>Wykłady</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>W1</b> – Trzecia kultura a cyberkultura.	<b>2</b>
<b>W2</b> – Cyberkultura jako fuzja sztuki, nauki i technologii.	<b>2</b>
<b>W3</b> – Cyberkultura/Cyberprzestrzeń – definiowanie nowego paradygmatu kultury.	<b>2</b>
<b>W4</b> – Cybersztuka jako ekspresja cyberkultury.	<b>2</b>
<b>W5</b> – Formy partycypacji cyberkultury.	<b>2</b>
<b>W6</b> – Teoria i praktyka dokumentacji oraz prezentowania sztuki mediów cyfrowych.	<b>2</b>
<b>W7</b> – Wirtualne muzea – nowe terytoria sztuki/kultury.	<b>2</b>
<b>W8</b> – Zaliczenie pisemne na ocenę.	<b>1</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>

## 9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Metody problemowe, metody aktywizujące, metody eksponujące

teksty źródłowe, rzutnik multimedialny, laptop, telewizor z ekranem LCD, programy telewizyjne, filmy, słuchowiska radiowe, pokazy teatru telewizji, programy multimedialne, przekazy internetowe, e-booki itp.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykłady
Zaliczenie na ocenę

## 11. FORMY ZALICZENIA

Wykłady
Zaliczenie pisemne.

## 12. SPOSOBY OCENY

Wykłady
Zaliczenie pisemne w formie testu opisowego, który polega na odpowiedzi na 10 pytań problemowych. Do zaliczenia wymagana jest odpowiedź, która stanowi 60 % maksymalnej ilości punktów.

## 13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem.	15	
Przygotowanie się do zaliczenia	15	

ocenę – czytanie wskazanej literatury.		
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	<b>30</b>	

#### 14. WYKAZ LITERATURY

##### A. Literatura wymagana

1. De Kerckhove D., *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, przeł.: A. Hildebrandt i R. Glegoła, Wydawnictwo „Mikom”, Warszawa 2001.
2. De Kerckhove D., *Powłoka kultury. Odkrywanie nowej elektronicznej rzeczywistości*, przeł. W. Sikorski, P. Nowakowski, Wydawnictwo „Mikom”, Warszawa 2001.
3. Kluszczyński R. W., *Od web.studies do antropologii nowej wizualności. Współczesne badania nad cyberkulturą*, „Kultura Współczesna” 2005, nr 1, s.32–40.
4. Kluszczyński R. W., *Spółczesność informacyjna, Cyberkultura, sztuka multimedialna*, Wydawnictwo „Rabid”, Kraków 2001.
5. Lévy P., *Drugi potop*, przeł. J. Budzyk, „Magazyn Sztuki” 1997, nr 13/14 (1/2), s.45–64.
6. Zawojski P., *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii*, Wydawnictwo POLTEXT, Uniwersytet Śląski, Warszawa – Katowice 2010.

##### B. Literatura uzupełniająca

1. Böhme H., *Teologia teleobecności*, przeł. A. Ubertowska, „Magazyn Sztuki” 1996, nr 10 (2), s. 214–223.
2. Negroponte N., *Cyfrowe życie. Jak się odnaleźć w świecie komputerów*, przeł. M. Łakomy, Wydawnictwo „Książka i Wiedza”, Bydgoszcz 1997.
3. Olivier G., *Nowe obrazy życia. Rzeczywistość wirtualna, sztuka genetyczna i transgenetyczna*, przeł. E. Dzurak, „Kwartalnik filmowy” 2001, nr 35/36, „Kino i nowe media”, s. 108–119.

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>  <b>Dziedzictwo kulturowe Europy</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>  <b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>nowe media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>  Prezentacja wybranych obszarów i fenomenów europejskiego dziedzictwa kulturowego.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>  A. podstawowa wiedza z zakresu historii, geografii w zakresie szkoły średniej				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>  <b>A. Wiedza</b>				
K_W02, K_W012	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę na temat wybranych obszarów dotyczących dziedzictwa kulturowego Europy ze szczególnym uwzględnieniem jej praktycznych zastosowań na polu turystyki kulturowej oraz zawiadywania dziedzictwem kulturowym.			
K_W13	Definiuje pojęcie dobra kultury w jego wymiarze materialnym oraz pozamaterialnym (intelektualnym, społecznym) z uwzględnieniem zakresu jego praktycznego zastosowania na polu turystyki, animacji kultury, promocji czy innej działalności społeczno-kulturowej.			

**B. Umiejętności**

K_U15	Student posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu zarządzania dobrami kultury, w tym turystyką kulturową, mediami, dziedzictwem kulturowym.
K_U01	Wyszukuje selekcjonuje i ocenia informacje, porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych.

**C. Kompetencje**

K_K08	Student jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, którego działania przyczyniają się do zachowania dziedzictwa kulturowego Europy.
-------	--

**7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE**

<b>Wykład</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>W1-</b> Wprowadzenie, dziedzictwo materialne i duchowe Europy.	<b>1</b>
<b>W2 –</b> Polityka ochrony dziedzictwa kulturowego w Europie, Polsce, regionie – od gminy do Parlamentu Europejskiego.	<b>2</b>
<b>W3-</b> Wybrane zabytki Unesco w Europie.	<b>2</b>
<b>W4-</b> Najciekawsze szlaki turystyczne Europy: cz. 1. szlaki pielgrzymkowe.	<b>2</b>
<b>W5-</b> Najciekawsze szlaki turystyczne Europy: cz. 2. architektura, sztuka.	<b>2</b>
<b>W6-</b> Europejskie fenomeny natury (parki narodowe, krajobrazowe, etc.).	<b>2</b>
<b>W7-</b> Między naturą i kulturą. Wybrane założenia ogrodowe Europy.	<b>2</b>
<b>W8 –</b> Zachowanie ginących języków Europy.	<b>2</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Prezentacja power point (slajdy), wykład tradycyjny.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

**Wykład** Esej na wybrany temat związany z europejskim dziedzictwem kulturowym.

## 10. FORMY ZALICZENIA

**Wykład**

Pisemna, esej

## 11. SPOSOBY OCENY

**Wykład**

Ocena podsumowująca – esej oddawany pod koniec semestru.

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studiastacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	15	
Udział w konsultacjach	5	
Gromadzenie informacji do przygotowania eseju	5	
Pisanie eseju	5	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOWECTS DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	<b>30</b>	

### **13. WYKAZ LITERATURY**

#### **A. Literatura wymagana**

1. Jackowski A., Sołjan I., *Szlaki pielgrzymkowe Europy*, Kraków 2000.
2. Krajewska H., *Światowa Lista UNESCO. Polski wkład do światowego dziedzictwa*, [w:] Wkład osiągnięć polskiej nauki i techniki do dziedzictwa światowego, Kraków-Warszawa 2009, s.365-373.
3. Majewicz A., *Języki świata i ich klasyfikowanie*, Warszawa 1989.
4. *Ogrody – zwierciadła kultury*, t. 2 Zachód, pod red. L. Sosnowskiego, A. Wójcik, Kraków 2011.

#### **B. Literatura uzupełniająca**

1. Lista światowego dziedzictwa UNESCO [www.whc.unesco.org](http://www.whc.unesco.org). [dostęp 2014-01-06].

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Europejskie pogranicza</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studentów z wybranymi przypadkami kultur pogranicza w Europie, przedstawienie sytuacji konfliktowych, prób przełamania konfliktów, współpracy kulturowej, gospodarczo-ekonomicznej, politycznej.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI IKOMPETENCJI</b>				
A. Podstawowa wiedza z zakresu historii, geografii, wiedzy o społeczeństwie w zakresie szkoły średniej.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01, K_W02	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę dotyczącą zagadnienia europejskich pograniczy kulturowych, językowych, gospodarczych, mentalnych, granic i barier, oraz procesów je przełamujących z ukierunkowaniem na praktyczne zastosowanie wiedzy w działaniach komunikacyjnych, informacyjnych, animacyjnych, promocyjnych.			
K_W07, K_W08	Charakteryzuje wybrane obszary pogranicza wskazując ich rolę w procesach integracyjnych w Europie.			



## B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia przydatność informacji, dokonuje wyboru i doboru informacji przydatnych z uwzględnieniem zagadnień dotyczących różnicowania kulturowego Europy.
K_U2, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14	Wypowiada się ustnie i pisemnie argumentując poprzez odwołanie się do własnych doświadczeń i wiedzy samodzielnie zdobytej przy pomocy różnych źródeł (tradycyjnych i nowych mediów).

## C. Kompetencje

K_K07	Student ma świadomość, że genetyczna różnorodność kultur Europy stanowi o jej bogactwie, potencjale i sile, co wyraża w propozycjach działań integrujących pogranicza kulturowe Europy (animacyjnych, promocyjnych).
K_K08	Jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, którego działania przyczyniają się do rozumienia odmiennych wzorów kultury. H1P_K06

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	Liczba godzin
Ć1 - Wprowadzenie, wyjaśnienie terminów grupa narodowa, grupa etniczna, grupa językowa, grupa religijna, pogranicze, euroregion, identyfikacja kulturowa, wieloetniczność, granica.	2
Ć2 - Identyfikacja lokalna jako czynnik kształtujący tożsamość kulturową. Zmiany tożsamości w procesach globalizacji i mieszania się kultur.	2
Ć3 - Rola pogranicza w integracji europejskiej (transgraniczna współpraca gospodarcza, kulturowa, polityczna).	2

Ć4 - Czynniki i bariery rozwoju pograniczy europejskich. Negatywna rola granic jako przeszkody dla procesów rozwoju kulturowego.	2
Ć5 - Granice wewnętrzne i mentalne w kontekście zróżnicowania etniczno-językowo-religijnego państw europejskich. Bałkany, Irlandia Północna, Szkocja, Kraj Basków.	2
Ć6 - Wpływ granic na życie codzienne mieszkańców pograniczy europejskich. Tradycja i współczesność w kontekście uwarunkowań regionalnych.	2
Ć7 - Migracje i ich wpływ na stosunki społeczne w Europie (Europa „A” i Europa „B”).	2
Ć8 - Europa Środkowo-Wschodnia, pogranicze polityczne, ekonomiczne, kulturowe.	2
Ć9 - Europa Zachodnia – wielokulturowe miasta Europy Zachodniej.	2
Ć10 - Rola języków pogranicza w integracji europejskiej.	2
Ć11- Pogranicze kulturowe jako przestrzeń przełamywania stereotypów	2
Ć12 - Pogranicze kulturowe a nacjonalizm.	2
Ć13 - Pogranicze w doświadczeniu turysty.	2
Ć14 - Współczesne globalne społeczeństwo sieciowe. Przestrzeń wirtualna jakopogranicze „idealne”.	2
Ć15 - Problem wykluczenia w jednoczącej się Europie.	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, prezentacje power point, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń oraz prostej pisemnej analizy wybranego zagadnienia z zakresu omawianych treści

<b>11. FORMYZALICZENIA</b>		
Ćwiczenia		
Aktywność, pisemna analiza		
<b>12. SPOSOBY OCENY</b>		
Ćwiczenia		
Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – pisemna		
analiza		
<b>13. OBCIĄŻENIE PRACĄSTUDENTA</b>		
<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)</b>	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Udział w konsultacjach	5	
Czytanie zalecanej literatury	20	
Przygotowanie się do dyskusji	15	
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	10	
Zbieranie informacji do pisemnej analizy	20	
Przygotowanie pisemnej analizy	5	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>110</b>	

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. *Akulturacyja/asymilacja na pograniczach kulturowych Europy Środkowo-Wschodniej w XIX i XX wieku*. T. 1: *Stereotypy i pamięć*, red. R. Traba, Warszawa 2009.
2. Bobrownicka M., *Pogranicza w centrum Europy*, Kraków 2003.
3. *Granice i pogranicza : historia codzienności i doświadczeń*, red. M. Liedke, J. Sadowska, J. Rynkowski, T. 1 i 2, Białystok 1999.
4. Halecki O., *Historia Europy, jej granice i podziały*, Lublin 2002.
5. Huntington S., *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa 1999.
6. Pomian K., *Europa i jej narody*, Gdańsk 2009.
7. *Sąsiedztwo i pogranicze. Między konfliktem a współpracą*, Tom 1 i 2, red. R. Łoś, J. Regina-Zacharski, Łódź 2013.

### B. Literatura uzupełniająca

1. Boski P., Jarymowicz M., Malewska-Peyere H., *Tożsamość a odmienność kulturowa*. Warszawa 1992.
2. Dawson C., *Tworzenie się Europy*, Warszawa 2000.
3. Gimbut M., *Oswajanie Obcego*, „Roczniki Naukowe Instytutu Humanistycznego PWSZ w Głogowie”, t. 1 Człowiek a religia, pod red. S. Lisewskiej i M. Ożóg, Głogów 2009, s. 23-33.
4. Barber B., *Dżihad kontra Mac świat*, Warszawa 1997.
5. Trojan M. (red.), *Ich małe ojczyzny, Lokalność, korzenie i tożsamość w warunkach przemian*, Wrocław 2003.
6. *Współczesne konflikty zbrojne*, red. R. Łoś, J. Regina-Zacharski, Warszawa 2010.

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Kresy w Europie</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>				
Przedstawienie bogactwa kultur pogranicza i kultur kresowych w Europie, ich wpływu na kulturę europejską.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI IKOMPETENCJI</b>				
A. Podstawowa z historii i geografii w zakresie szkołyśredniej.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student definiuje pojęcie kresów, wskazuje przykłady kresów europejskich, potrafi wiedzę wykorzystać do celów analitycznych, komunikacyjnych, informacyjnych.			
K_W01, K_W08	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę w zakresie roli języka, tradycji, historii a przede wszystkim pamięci o przeszłości (i wyobrażenia o niej) w kształtowaniu kultury współczesnej mieszkańców kresów z ukierunkowaniem na wykorzystanie wiedzy do celów komunikacyjnych, animacji kultury.			

## B. Umiejętności

K_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia przydatność informacji, dokonuje wyboru i doboru informacji przydatnych ze względu na omawiane zagadnienia dotyczące zróżnicowania kulturowego Europy.
K_U2, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14	Wypowiada się ustnie i pisemnie argumentując poprzez odwołanie się do własnych doświadczeń i wiedzy samodzielnie zdobytej przy pomocy różnych źródeł (tradycyjnych i nowych mediów).

## C. Kompetencje

K_K07  K_K08	<p>Student ma świadomość procesów historycznych tworzących kultury kresowe, sentymentalnej siły wyobrażeń na ich temat, oraz tego, że genetyczna różnorodność kultur Europy stanowi o jej bogactwie, potencjale i sile, co wyraża w propozycjach określonych działań np. promujących dziedzictwo kulturowe Europy.</p> <p>Student jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, którego działania przyczyniają się do rozumienia specyfiki wzorów kultur kresowych.</p>
--------------------	---

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	Liczba godzin
Ć1- Wprowadzenie. Pojęcie kresów – jego wymiar sentymentalny, opisowy, wyobrazeniowy, polityczny, ekonomiczny, historyczny. Kresy – przestrzeń tranzytowa.	2
Ć2- Przestrzeń jako konstrukt społeczny i kulturowy.	2
Ć3- Tożsamość, pamięć, historia.	2
Ć4- Polskie Kresy Wschodnie (pogranicze polsko-litewsko-białorusko-ukraińskie) – specyfika regionu, kultura, polityka, ekonomia).	2
Ć5- Polskie Kresy Południowe (Zaolzie) – specyfika regionu, kultura, gospodarka, współpraca.	2

Ć6- Ziomkostwa niemieckie – sentyment czy realna siła polityczna? Centrum przeciwko wypędzeniom.	2
Ć7- Rumunia i Węgry – niezabliźnione rany po mocarstwowej przeszłości Austrowęgier. Mniejszość węgierska w Rumunii.	2
Ć8- Istria – historyczny spór między Włochami a krajami byłej Jugosławii (Chorwacja, Słowenia).	2
Ć9- Alzacja i Lotaryngia – mniejszość niemiecka we Francji.	2
Ć10- Kosowo – wpół drogi między Serbią a Albanią.	2
Ć11- Irlandia Północna i Szkocja – ruchy separatystyczne w obronie tożsamości, języka, kultury.	2
Ć12- Cypr – kresy greckie i tureckie.	2
Ć13- Imperializm rosyjski. Polityka w służbie zachowania tożsamości narodowej w krajach byłych europejskich republik radzieckich.	2
Ć14- Ginące języki europejskie. Kresy etnogeograficzne i etnolingwistyczne.	2
Ć15- Podróże sentymentalne. Turystyka kresowa.	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 9. NARZĘDZIADYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, prezentacje power point, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń oraz prostej pisemnej analizy wybranego zagadnienia z zakresu omawianych treści

**11. FORMY ZALICZENIA****Ćwiczenia**

Aktywność, pisemna analiza

**12. SPOSOBY OCENY****Ćwiczenia**

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – pisemna analiza

**13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studiastacjonarne)</b>	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Udział w konsultacjach	5	
Czytanie zalecanej literatury	20	
Przygotowanie się do dyskusji	15	
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	10	
Zbieranie informacji do pisemnej analizy	20	
Przygotowanie pisemnej analizy	5	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOWECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>105</b>	

**14. WYKAZ LITERATURY****A. Literatura wymagana**

1. Bukowski M. Lubaś, J. Nowak, *Wprowadzenie* [w:] Społeczne tworzenie miejsc. Globalizacja, etniczność, władza, pod red. A. Bukowski M. Lubaś, J. Nowak, Kraków 2010.



2. Hooks B., *Margines jako miejsce radykalnego otwarcia*, przeł. E. Domańska, „Literatura na Świecie” 2008, nr1-2.
3. Kasperski E., *Dyskurs kresowy. Kryteria, własności, funkcje* [w:] *Kresy – dekonstrukcja*, pod red. K. Trybusia, J. Kałużnego, R. Okulicz-Kozaryna, Poznań2007.
4. Lewandowski E., *Pejzaż etniczny Europy*, Warszawa2004.
5. *Pamięć, przestrzeń, tożsamość*, pod red. S. Kaprańskiego, Warszawa2010.
6. Radzik R., *Formowanie się narodów w Europie Środkowo-Wschodniej*, „Kultura i Społeczeństwo”1993, nr4.
7. Huntington S., *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa1999.

#### **B. Literaturauzupelniająca**

1. Dawson C., *Tworzenie się Europy*, Warszawa2000.
2. Gimbut M., *Oswajanie Obcego*, „Roczniki Naukowe Instytutu Humanistycznego PWSZ w Głogowie”, t. 1 Człowiek a religia, pod red. S. Lisewskiej i M. Ożóg, Głogów 2009, s. 23-33.
3. Milewski T., *Zarys językoznawstwa ogólnego i historycznego*, Lublin-Kraków 1948, s. 157-181.
4. Trojan M., *Kultury ludowe Europy w kręgu zainteresowań etnologii. Inspiracje, nurty, przełomy*, Wrocław2010.
5. Pomian K., *Europa i jej narody*, Gdańsk2009.

SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b>  <b>Historia kultury europejskiej</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>  <b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>nowe media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>  Przedstawienie wybranych zagadnień z historii kultury europejskiej na tle procesów regionalnych, narodowościowych, globalnych.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b> <b>A. Podstawowa wiedza z zakresu historii, geografii w zakresie szkoły średniej.</b>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> <b>A. Wiedza</b>				
K_W11	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kultury europejskiej, sytuuje fakty w odpowiednich ramach chronologicznych i geograficznych, potrafi wiedzę wykorzystać w procesie animacji kultury.			
K_W11	Ma podstawową uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju wybranych aspektów kultury europejskiej, śledzi genezę, diagnozuje przyczyny, wskazuje skutki wybranych zjawisk kulturowych, wykorzystuje wiedzę do konkretnych działań, np. promocyjnych czy w procesie animacji kultury.			

## B. Umiejętności

K_U01, K_U02	Student wyszukuje, dokonuje selekcji i doboru informacji w celu merytorycznego uargumentowania wniosków. Wykorzystuje informacje z różnych mediów, oraz własne doświadczenia.
K_U14	Buduje wypowiedź ustną i pisemną (dyskusja, prezentacja multimedialna, esej) na wybrany temat związany z historią kultury europejskiej w celu prezentacji określonego stanowiska, przekonania.

## C. Kompetencje

K_K03	Ma świadomość znaczenia kontekstu historycznego i kontekstowości dla interpretacji faktów kulturowych dla dokonywanych analiz i wyborów życiowych. Ma świadomość potrzeby ustawicznego doskonalenia i podnoszenia kwalifikacji.
-------	--

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
<b>W1</b> - Wprowadzenie do metodologii historii, zakreszenie ram chronologicznych i geograficznych omawianych zjawisk, wyjaśnienie terminu kultura europejska.	2
<b>W2</b> - VII w.p.n.e. - V wiek n.e.: Europejskie kultury starożytne (Grecja, Rzym oraz związki z kulturami Bliskiego Wschodu i Basenu Morza Śródziemnego): sztuka, architektura, stosunki społeczne, religia.	2
<b>W3</b> - IV wiek: Początki chrześcijaństwa w Europie. Początki papieża jako depozytariusza władzy cesarskiej. Początki Cesarstwa Bizantyjskiego.	2
<b>W4</b> - V – X wiek: Państwa Merowingów i Karolingów. Początki społeczeństwa i ustroju feudalnego. Pierwsze państwa feudalne w Europie.	2
<b>W5</b> - Rozwój miast w średniowieczu i ich wpływ na kształt kultury europejskiej (od starożytności do końca średniowiecza: V w.p.n.e. - XV w.n.e.).	2

<b>W6</b> - IV – XV wiek: Rozwój i upadek Bizancjum, wpływ Bizancjum na kulturę Europy zachodniej.	<b>2</b>
<b>W7</b> - XIII – XVI wiek: Początki renesansu i jego znaczenie dla kultury europejskiej.	<b>2</b>
<b>W8</b> - XV – XVII wiek: Okres wielkich odkryć geograficznych.	<b>2</b>
<b>W9</b> - XVI wiek: Reformacja w Europie. Religijny podział Europy i jego skutki dla europejskiej gospodarki, ustroju politycznego, kultury. Protestantyzm versus katolicyzm.	<b>2</b>
<b>W10</b> - XVII wiek: Kontrreformacja i jej religijne skutki. Europejska kultura baroku. Rozwój myśli politycznej.	<b>2</b>
<b>W11</b> - XVIII wiek: Oświecenie – intelektualny przełom XVIII wieku. Narodziny nauki i myślenia opartego na empirii. Utopie XVIII-to wieczne.	<b>2</b>
<b>W12</b> - Rewolucja francuska. Rewolucja przemysłowa XIX-tego wieku.	<b>2</b>
<b>W13</b> - XIX – XX wiek: Narodziny narodów i nacjonalizmów. Nowy podział polityczno-ekonomiczny: kapitalizm, socjalizm, komunizm.	<b>2</b>
<b>W14</b> - XVI – XXI wiek Europa na innych kontynentach (kolonializm, XX wieczne konflikty zbrojne).	<b>2</b>
<b>W15</b> - XX – XXI wiek: Neokolonializm w różnych postaciach (wyzysk ekonomiczny, kulturowy, imperializm religijny i światopoglądowy, demokracja jako jedyna akceptowalna forma współżycia społecznego).	<b>2</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## **9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE**

Czytanie literatury, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, prezentacje power point, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, przygotowywanych prezentacji multimedialnych (fotografia, film, pokaz, muzyka) oraz prostej pisemnej analizy wybranego zagadnienia z zakresu omawianych treści.

## 11. FORMY ZALICZENIA

### Wykład

Aktywność, pisemna analiza, prezentacja.

## 12. SPOSOBY OCENY

### Wykład

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – pisemna analiza.

## 13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Udział w konsultacjach	5	
Czytanie zalecanej literatury i przygotowanie się do dyskusji	10	
Zbieranie informacji do pisemnej analizy	10	
Przygotowanie pisemnej analizy	5	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 2</b>	<b>60</b>	

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Dawson C., *Tworzenie się Europy*, Warszawa 2000.
2. MacCormick M., *Narodziny Europy 300-900. Korzenie gospodarki europejskiej*, Warszawa 2008.
3. Olszewski H., Zmierczak M., *Historia doktryn politycznych i prawnych*, Poznań 1994.
4. Pomian K., *Europa i jej narody*, Gdańsk 2009.
5. Reinhard W., *Życie po europejsku, od czasów najdawniejszych do współczesności*, Warszawa 2010.
6. *Rewolucja francuska a życie prywatne*, [w:] *Historia życia prywatnego*, t.4 *Od rewolucji francuskiej do I wojny światowej*, pod red. M. Perrot, Wrocław-Warszawa-Kraków 1999.

### B. Literatura uzupełniająca

1. Estreicher Karol, *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa 1990.
2. Davis N., *Europa. Rozprawa historyka z historią*, Kraków 1998.
3. Flis A., *Chrześcijaństwo i Europa, Studia z dziejów cywilizacji Zachodu*, Kraków 2003.
4. Michałowski R., *Historia powszechna. Średniowiecze*, Warszawa 2012.
5. Roztorowski E., *Historia powszechna. Wiek XVIII*, Warszawa 2009.
6. Wolski J., *Historia powszechna. Starożytność*, Warszawa 2007.
7. Wójcik Z., *Historia powszechna. Wiek XVI-XVII*, Warszawa 2012.

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>Wybrane zagadnienia kultury europejskiej</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b> <b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b> Prezentacja charakterystycznych dla kultury europejskiej fenomenów kulturowych.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b> <b>A. Podstawowa wiedza z zakresu historii, geografii, wiedzy o społeczeństwie w zakresie szkoły średniej.</b>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> <b>A. Wiedza</b>				
K_W11	Student zna i charakteryzuje podstawowe pojęcia z zakresu europejskiej sztuki, architektury, doktryn politycznych, społecznych, oraz innych omawianych fenomenów kultury europejskiej i wskazuje możliwości jej zastosowania w działalności społecznej, animacji kultury.			
K_W13	Identyfikuje elementy wspólnego europejskiego dziedzictwa kulturowego i wskazuje na zastosowanie wiedzy w animacji kultury, działalności promocyjnej, społecznej.			

## B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia przydatność informacji, dokonuje wyboru i doboru informacji przydatnych ze względu na omawiane zagadnienia dotyczące zróżnicowania kulturowego Europy.
K_U09	Rozpoznaje wpływ kontekstów historycznych, filozoficznych, estetycznych, antropologicznych, artystycznych, religijnych na kształt kultury europejskiej i potrafi zastosować wiedzę do realizacji prostych projektów.

## C. Kompetencje

K_K11	Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata w wymiarze lokalnym i globalnym, jego ochrony i promowania. Świadomie i odpowiedzialnie przedstawia fakty kulturowe, tradycję odwołując się do aktualnych osiągnięć w danej dziedzinie nauki według swojej najlepszej wiedzy, przeciwstawia się intencjonalnie niepełnym bądź kłamliwym interpretacjom fenomenów kultury.
-------	---

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	liczba godzin
<b>W1-</b> Wprowadzenie do tematyki, wyjaśnienie terminu: kultura europejska (także kultura euroamerykańska, atlantycka), określenie granic chronologicznych i geograficznych.	2
<b>W2-</b> Sztuka i architektura antycznej Grecji i Rzymu.	2
<b>W3-</b> Sztuka i architektura średniowiecza, renesansu, baroku.	2
<b>W4-</b> Sztuka i architektura do końca XIX wieku.	2
<b>W5-</b> Fenomeny artystyczne XX i XXI wieku w kulturze europejskiej.	2
<b>W6-</b> Religijne źródła kultury europejskiej: grecki politeizm, chrześcijaństwo, judaizm, islam jako składniki tożsamości europejskiej.	2



<b>W7-</b> Ustroje polityczne Europy: demokracja, monarchia, teokracja (źródła, charakterystyka, skutki).	<b>2</b>
<b>W8-</b> Ustroje społeczno-ekonomiczne Europy: feudalizm, kapitalizm, socjalizm, komunizm (źródła, charakterystyka, skutki).	<b>2</b>
<b>W9-</b> Europocentryzm, kolonializm, neokolonializm – relacje Europy ze światem zewnętrznym: Stary i Nowy Świat.	<b>2</b>
<b>W10-</b> Nauka jako organizator życia społecznego (od XVIII wieku do współczesności).	<b>2</b>
<b>W11-</b> Europejska kultura elit, kultura ludowa, kultura narodowa.	<b>2</b>
<b>W12-</b> Pogromy europejskie (Romowie, Żydzi).	<b>2</b>
<b>W13-</b> Polowanie na czarownice.	<b>2</b>
<b>W14-</b> Europejskie kuchnie narodowe jako składniki tożsamości narodowych.	<b>2</b>
<b>W15-</b> Społeczno-ekonomiczne problemy współczesnej Europy (kryzys ekonomiczny, kryzys wspólnej waluty, poszukiwanie wspólnej tożsamości europejskiej).	<b>2</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## **8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE**

Pokazy slajdów, wykład tradycyjny, dyskusja, wykorzystanie źródeł internetowych.

## **9. SPOSÓB ZALICZENIA**

<b>Wykład</b>
Zaliczenie na podstawie aktywności.

## **10. FORMY ZALICZENIA**

**Wykład**

Aktywność, kolokwium.

<b>11. SPOSOBY OCENY</b>		
<b>Wykład</b>		
Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – kolokwium.		
<b>12. OBCIĄŻENIE PRACĄSTUDENTA</b>		
<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)</b>	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Czytanie zalecanej literatury	15	
Przygotowanie do kolokwium	10	
Udział w kolokwium	3	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS</b>	<b>58</b>	
<b>DLA PRZEDMIOTU: 2</b>		
<b>13. WYKAZ LITERATURY</b>		
<b>A. Literatura wymagana</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buchowski M., <i>Etnocentryzm – europocentryzm – scjentocentryzm</i>, [w:] Metodologiczne problemy współczesnych badań nad kulturą i tradycją, red. T. Karwicka, Toruń 1990, s.57-78.</li> <li>2. Burszta, J., <i>Kultura ludowa, kultura narodowa</i>, Warszawa 1974.</li> <li>3. Estreicher K., <i>Historia sztuki w zarysie</i>, Warszawa 1990.</li> <li>4. Dawson C., <i>Tworzenie się Europy</i>, Warszawa 2000.</li> <li>5. Levack B.P., <i>Polowanie na czarownice w Europie wczesnonowożytnej</i>, Wrocław 2009.</li> <li>6. Olszewski H., Zmierzak M., <i>Historia doktryn politycznych i prawnych</i>, Poznań 1994.</li> </ol>		

## **B. Literatura uzupełniająca**

1. Davies N., *Europa. Między Wschodem a Zachodem*, Kraków 2007.
2. Flis A., *Chrześcijaństwo i Europa, Studia z dziejów cywilizacji Zachodu*, Kraków 2003.
3. Gimbut M., *Przetłumaczyć i zrozumieć. Wzorzec kobiecości – perspektywa antropologiczna*, [w:] *Oczekiwania kobiet i względem kobiet w różnych epokach, społeczeństwach i kulturach*, red. B. Płonka-Syroka, Wrocław 2007.
4. Pomian K., *Niższe? Wyższe? Równe? Cywilizacja europejska wobec innych*, w: *Przegląd Historyczny*, 2005, zeszyt 5, s.391-401.
5. Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Instytucje kultury w Polsce i w Europie</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studentów ze specyfiką i historią instytucji kultury działających w Polsce i Europie.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. znajomość ogólnych zasad organizacji i zarządzania kulturą w Polsce i w Europie.				
B. znajomość historii kultury.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W10	Dysponuje wiedzą w zakresie kultury współczesnej (w tym popularnej i masowej) i jej przeobrażeń z ukierunkowaniem na jej praktyczne zastosowanie. Ma uporządkowaną podstawową wiedzę o przedmiocie kultury europejskiej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W11	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę w przedmiocie kultury euroregionu zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W14	Ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z mediami.			

## B. Umiejętności

K_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z instytucjami kultury w Polsce i Europie z wykorzystaniem różnych technik ich pozyskiwania.
K_U04	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z nowymi mediami.
K_U17	Rozpoznaje wpływ kontekstów historycznych, filozoficznych, estetycznych, antropologicznych, językowych, literackich, artystycznych, religijnych na realizowane projekty związane z nowymi mediami i europejską edukacją kulturową.

## C. Kompetencje

K_K08	Jest świadomym uczestnikiem i kreatorem kultury, uczestniczy w życiu kulturalnym, animuje je korzystając z różnych jego form i mediów.
K_K06	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy i przedsiębiorczy.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
<b>W1</b> – Definicje kultury w polskiej tradycji socjologii kultury: szkoła wrocławska, poznańska i łódzka.	<b>2</b>
<b>W2</b> - Współczesna praktyka instytucji kultury wg raportu opracowanego na zlecenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.	<b>2</b>
<b>W3</b> - Zasadnicze zmiany w instytucjach kultury i podstawowe formy ich działalności w latach 1989-2008 – pracownicy instytucji kultury, typologia, stratygrafia i topografia najważniejszych instytucji kultury (biblioteki, domy kultury i ośrodki kultury, kluby i świetlice, teatr i kino, imprezy masowe).	<b>3</b>
<b>W4</b> - Prezentacja i analiza działalności instytucji kultury w Polsce i w Europie na wybranych przykładach: Międzynarodowe Centrum Kultury Kraków, Narodowe Centrum Kultury, Narodowy Instytut Audiowizualny, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Instytuty Polskie w Rzymie i Londynie.	<b>4</b>
<b>W5</b> – Koncepcja polityki kulturalnej w wybranych państwach europejskich – trzy modele upowszechniania kultury (scentralizowany, zdecentralizowany oraz oparty na względnej równowadze między elementami centralizacji i decentralizacji systemu).	<b>2</b>
<b>W6</b> – Analiza wybranych modeli polityki kulturalnej: Francja, Hiszpania, Niemcy, Anglia.	<b>2</b>

<b>SUMAGODZIN</b>		<b>15</b>
<b>9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>		
Wykład z elementami dyskusji.		
<b>10. SPOSÓB ZALICZENIA</b>		
<b>Wykład</b>		
Zaliczenie na podstawie aktywności (dyskusji) podczas zajęć oraz zaliczenia ustnego z znajomości treści wykładu.		
<b>11. FORMY ZALICZENIA</b>		
<b>Wykład</b>		
Aktywność na zajęciach i ustne zaliczenie z treści programowych.		
<b>12. SPOSOBY OCENY</b>		
<b>Wykład</b>		
Oceny formujące (aktywność podczas zajęć) oraz podsumowująca (zaliczenie ustne).		
<b>13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zre- alizowanie aktywności (studia stacjonarne)</b>	
Godziny kontaktowe z nauczy- cielem	15	
Przygotowanie się do zaliczenia	15	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	<b>30</b>	

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Grad J., Kaczmarek M., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce*, Poznań 1999.
2. *Strategie kultury. Kultura dla rozwoju. Zarządzanie strategiczne instytucją kultury*, red. M. Śliwa, Kraków 2011.
3. *Instytucje upowszechniania kultury w XXI wieku. Przeżytek czy nowajakość?*, red. J. Sójka, P. Kieliszewski, M. Poprawski, Poznań 2009.

### B. Literatura uzupełniająca

1. Hagoort G., *Przedsiębiorczość w kulturze. Wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze*, Kraków 1995.
2. Pasłowska K., Swaryczewska M., *Ochrona dziedzictwa kulturowego. Zarządzanie i partycypacja społeczna*, Kraków 2002.
3. *Zarządzanie w kulturze*, red. Ł. Gawęł, K. Plebańczyka i inni, Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, t.1-6, Kraków 2000-2008.
4. Umińska-Woroniecka A., *Instytuty polskie. Zmiany modelowe w funkcjonowaniu polskiej dyplomacji kulturalnej w latach 1998-2011*, Wrocław 2013.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Kultura euroregionu</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU:</b>				
Zapoznanie studentów z zakresem wiedzy o historii regionalnej jako ważnego elementu dziedzictwa kulturowego euroregionu.				
Zapoznanie studentów z historią i kulturą regionu głogowskiego i dziejów miasta Głogowa.				
Zainicjowanie praktycznego zastosowania historii i kultury Ziemi Głogowskiej w promocji regionu.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Przygotowanie do zajęć, studiowanie zalecanej literatury				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W11	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę w przedmiocie kultury europejskiej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W12	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę w przedmiocie kultury euroregionu zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach. Zna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu kultury regionu małych ojczyzn			
K_W02	Zna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu kultury regionu małych ojczyzn i ich związku z mediami.			
K_W14	Ma podstawową wiedzę o instytucjach euroregionu związanych z mediami.			



## B. Umiejętności

K_U14	Student potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiedzieć się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z kultury regionu, korzystając z dorobku regionalizmu historycznego i współczesnego.
K_U11	Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych analizując ich powiązanie z różnymi obszarami euroregionu.

## C. Kompetencje

K_K01	Student jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach społecznych i instytucjach regionalnych realizujących działania związane z kulturą regionu.
K_K08	
K_K01	Jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w dziedzinie kultury euroregionu.
K_K08	

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin	Ćwiczenia	Liczba godzin
<b>W1</b> - Najstarsze zabytki kultury materialnej na Ziemi Głogowskiej – odkrycia archeologiczne i ich rola w poznaniu regionu	2	Ćw1 – Najstarsze zabytki kultury materialnej na Ziemi Głogowskiej – odkrycia archeologiczne i ich rola w poznaniu regionu.	2
<b>W2</b> - Ziemia Głogowska w okresie plemiennym wczesnego średniowiecza – Dziadoszanie	2	Ć2 - Ziemia Głogowska w okresie plemiennym wczesnego średniowiecza – Dziadoszanie	2
<b>W3</b> - Średniowieczny Głogów - lokacje miejskie, powstanie księstwa głogowskiego i jego dzieje, władcy głogowscy	2	Ć3 - Średniowiecze w Głogowie - lokacje miejskie, powstanie księstwa głogowskiego i jego dzieje, władcy głogowscy	2
<b>W4</b> - Zabytki Głogowa i Ziemi Głogowskiej z okresu średniowiecza inowożytnego	2	Ć4 - Zabytki Głogowa i Ziemi Głogowskiej z okresu średniowiecza inowożytnego	2
<b>W5</b> - Ludzie i miejsca – życie codzienne w średniowiecznym Głogowie, sławni mieszkańcy, zabudowa miejska i ich ocalałe do dnia dzisiejszego elementy	3	Ć5- Ludzie i miejsca – życie codzienne w średniowiecznym Głogowie, sławni mieszkańcy, zabudowa miejska i ich ocalałe do dnia dzisiejszego elementy	3

<b>W6-</b> Historiografia regionalna i jej przedstawiciele	<b>2</b>	Ć6- Historiografia regionalna i jej przedstawiciele - 2 godz.	
<b>W7-</b> Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje. <b>W8</b> Rozwój przemysłowy i przestrzenny Głogowa na początku XX w – likwidacja nowożytnych fortyfikacji, przemysł, architektura	<b>2</b>	Ć7 - Źródła do badań regionalnych; kultura materialna; tradycja regionalna; zbiory i kolekcje. Rozwój przemysłowy i przestrzenny Głogowa na początku XX w – likwidacja nowożytnych fortyfikacji, przemysł, architektura	<b>3</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>		<b>15</b>

## 9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Metody podające, programowe, praktyczne

Środki dydaktyczne: projektory multimedialne, e-learning

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

**Wykład**

Zaliczenie na ocenę

## 11. FORMY ZALICZENIA

**Wykład**

Kolokwium sprawdzające, konwersacja

## 12. SPOSOBY OCENY

### Wykład

Rozumienie i prezentacja uzyskanej wiedzy poprzez kolokwium sprawdzające i bezpośrednią rozmowę.

## 13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	stacjonarne	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Przygotowanie się do wykładu	30	
Przygotowanie się do ćwiczeń	30	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>90</b>	

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literaturawymagana

1. Janusz Chutkowski, *Dzieje Głogowa*, Legnica 1991, Tom I, II.
2. Janusz Chutkowski, *Głogów w XX wieku.*, Głogów 2004.
3. *Głogów. Zarys monografii miasta.*, prac. zb. podred. Krystyna Matwijowskiego, Wrocław-Głogów 1994.
4. Marian Kapłon, *Głogów i księstwo głogowskie w okresie średniowiecza. Genealogia Piastów głogowskich*, Głogów 2003

### B. Literatura uzupełniająca

1. Joachim Bahlcke, *Śląski Ślązacy*, Warszawa 2001.
2. Janusz Chutkowski, *Piastowscy władcy Głogowa*, Głogów 1996.
3. Krzysztof Czaplą, *Dziadoszanie, plemię zamieszkujące Ziemię Głogowską we wczesnym średniowieczu*, Głogów - Wietszyce 2007.
4. Dariusz Dolański, *Najspokojniejszy Kościół. Reformacja XVI wieku w księstwie głogowskim*, Zielona Góra 1998.
5. Paweł Lachowski, *Głogów w okresie wojennapoleońskich 1806-1814*, Głogów 2006.
6. *Życie i twórczość Andreasa Gryphiusa. Poezja i polityka na Śląsku w XVII wieku*, Głogów 2001.
7. *750-lecie księstwa głogowskiego. Referaty wygłoszone podczas sesji popularno-naukowej Głogów 17 listopada 2001 r.*, Głogów 2002.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Walory historyczno-kulturowe euroregionu i jego promocja</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obligatoryjny
<b>4. CEL PRZEDMIOTU:</b>				
Omówienie możliwości promocji regionu z wykorzystaniem jego walorów historyczno-kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa kulturowego Dolnego Śląska.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Przygotowanie do zajęć, studiowanie zalecanej literatury.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student ma zaawansowaną, uporządkowaną chronologicznie i tematycznie wiedzę o walorach historyczno-kulturowych euroregionu Dolnego Śląska i sposobach ich promocji.			
K_W02	Rozumie powiązania historii integracji europejskiej z aktualnymi problemami społecznymi, gospodarczymi i politycznymi.			
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami w aspekcie upowszechniania promocji.			
<b>B. Umiejętności</b>				
K_U01	Student wykorzystuje i analizuje zebrane informacje w celu opracowania i prezentacji wyników kwerendy.			
K_U01	Rozpoznaje, wykorzystuje i analizuje materiały i teksty źródłowe.			
<b>C. Kompetencje</b>				

K_K07	Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy historycznej i kultury pamięci w środowisku lokalnym.
-------	---

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin	Ćwiczenia	Liczba godzin
<b>W1</b> - Regionalizm kulturalny, jego istota, początki i historyczny rozwój	<b>3</b>	Ć1 - Regionalizm kulturalny, jego istota, początki i historyczny rozwój	<b>3</b>
<b>W2</b> - Społeczność lokalna i więź Społeczna	<b>2</b>	Ć2 - Społeczność lokalna i więź społeczna	<b>2</b>
<b>W3</b> - Zasłużeni ludzie i ich wkład w dziedzictwo kulturowe dla euroregionu i jego kultury	<b>4</b>	Ć3 - Zasłużeni ludzie i ich wkład w dziedzictwo kulturowe dla euroregionu i jego kultury	<b>4</b>
<b>W4</b> - Sposoby ochrony dziedzictwa kulturowego i promocji regionu	<b>3</b>	Ć4 - Sposoby ochrony dziedzictwa kulturowego i promocji regionu	<b>3</b>
<b>W5</b> - Zabytki architektury ludowej i sakralnej jako ważny składnik wartości wychowawczych kultury euroregionu	<b>3</b>	Ć5- Zabytki architektury ludowej i sakralnej jako ważny składnik wartości wychowawczych kultury euroregionu	<b>3</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>		<b>15</b>

## 8. NARZĘDZIADYDAKTYCZNE

Metody podające, programowe, praktyczne

Środki dydaktyczne: projektory multimedialne, e-learning

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

<b>Wykład</b>
Zaliczenie na ocenę

## 10. FORMYZALICZENIA

<b>Wykład</b>
Kolokwium sprawdzające, konwersacja

## 11. SPOSOBY OCENY

<b>Wykład</b>
Rozumienie i prezentacja uzyskanej wiedzy poprzez kolokwium sprawdzające i bezpośrednią rozmowę.

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie Aktywności	
	stacjonarne	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Przygotowanie się do laboratorium	30	
Przygotowanie się do zajęć	30	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>90</b>	

## 14. WYKAZLITERATURY

### A. Literaturawymagana

1. Chodorowska A., *Przywracanie kulturze dolnośląskiej jej specyfiki regionalnej*, Wrocław2006.
2. Chudziński E., *Regionalizm: idea, realizacje, instytucje*, Warszawa2010.

## **B. Literatura uzupełniająca**

1. Zybura M., *Niemcy w Polsce*, Wrocław 2001.
2. *Błogosławiony kraj? Szkice o historii i pamięci Dolnego Śląska*, red. D. Margiela-Korczewska, K. Ruchniewicz, Wrocław 2011.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Literatura europejska w zarysie</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie z literaturą europejską.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Znajomość wybranych lektur z zakresu literatury europejskiej – na poziomie szkoły średniej.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w dziejach literatury europejskiej.			
K_W01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą relacji pomiędzy literaturami poszczególnych krajów oraz o ciągłości motywów i toposów literackich.			
K_W01	Zna, rozumie i potrafi zastosować podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów.			



K_W01	Ma elementarną wiedzę o najważniejszych dziełach literatury europejskiej, orientuje się w twórczości najważniejszych pisarzy.
-------	---

### B. Umiejętności

K_U01	Student potrafi wykorzystać zdobyte informacje w praktycznej analizie tekstu z zastosowaniem metod komparatystyki literackiej.
K_U05	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem wykładowcy.

### C. Kompetencje

K_K07	Student rozumie potrzebę rozwoju posiadanych przez siebie umiejętności i wiedzy z zakresu historii literatur europejskich.
-------	--

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykłady	Liczba godzin
W1- Literatury europejskie? Literatura europejska? Literatura Europy? O sporach wokół nazwy: wielość literatur europejskich czy hegemoniczność „pojedynczej” literatury europejskiej?	2
W2 - Kultury pozaeuropejskie wobec kultury Europy.	2
W3 - Korzenie i dziedzictwo literatury europejskiej.	2
W4 - Geneza literatur europejskich.	2
W5 - Literacka Europa średniowieczna.	2
W6 - Renesansowy humanizm.	2
W7 - Od baroku do klasycyzmu.	2
W8 - Literatura Europy w dobie VIII wieku.	2

<b>W9</b> - Romantyzm w literaturze europejskiej.	<b>2</b>
<b>W10</b> - Realizm i naturalizm, czyli II połowa XIX wieku w Europie.	<b>2</b>
<b>W11</b> - Literatura fin de siècle'u.	<b>2</b>
<b>W12</b> - Pierwsza dekada XX wieku w literaturze Europejskiej.	<b>2</b>
<b>W13</b> - Druga wojna światowa a literatura.	<b>2</b>
<b>W14</b> - Polskie wątki w literaturze europejskiej.	<b>2</b>
<b>W15</b> - Współczesność: kierunki i pisarze.	<b>2</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

### Wykład

Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie wykładu i przeprowadzonej dyskusji.

## 10. FORMY ZALICZENIA

### Wykład

Aktywność, dyskusja.

## 11. SPOSOBY OCENY

### Wykład

Ocena formująca (dyskusja w czasie zajęć) oraz podsumowująca (egzamin).

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Samodzielne zdobywanie wiedzy	20
Przygotowanie się do dyskusji	10

Gromadzenie materiałów do egzaminu	10
Przygotowanie się do egzaminu	20
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 2</b>	<b>90</b>

### 13. WYKAZ LITERATURY

#### A. Literatura wymagana

1. *Dzieje literatur europejskich*, pod red. Władysława Floryana, t. I Warszawa 1977; - t. II, cz. pierwsza 1982, cz. druga 1983; - t. III Warszawa 1989.
2. *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, pod red. A. Benoit-Dusausy i G. Fontaine, Wrocław 2002.
3. *Okresy literackie*, pod red. J. Majdy, Warszawa 1977.
4. R. Wellek, *Pojęcia i problemy nauki o literaturze*, Warszawa 1979.
5. *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, pod red. H. Markiewicza, T. 2 cz. IV Literaturoznawstwo porównawcze, T. 4, G. Genette, Palimpsesty, Kraków 1978, 1992.

#### B. Literatura uzupełniająca

1. C. Fuentes, *Cervantes, czyli krytyka sztuki czytania*, Kraków 1981
2. *Słownik mitów i tradycji kultury*, pod red. W. Kopalińskiego, Warszawa 1987
3. A. Hutnikiewicz, *Od czystej formy do literatury faktu*, Warszawa 1974
4. H. Friedrich, *Struktura nowoczesnej liryki*, Warszawa 1977
5. J.P. Watt, *Narodziny współczesnej powieści*, Warszawa 1973
6. D.W. Fokkema, *Historia literatury modernizm i postmodernizm*, Warszawa 1994
7. Lektury: Wybór tekstów do analizy na ćwiczeniach zgodnie z tematyką zajęć.

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b> <p style="text-align: center;"><b>Media w edukacji</b></p>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b> <p style="text-align: center;"><b>Instytut Humanistyczny</b></p>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
nowe media	I	stacjonarny	polski	do wyboru
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b> Przedstawienie roli i znaczenia mediów oraz nowych mediów w procesach edukacyjnych				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b> A. Brak wymagań wstępnych				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> A. Wiedza				
K_W02, K_W03	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę w zakresie mediów i nowych mediów oraz ich zastosowań w kontekstach edukacyjnych, wskazuje rolę mediów jako narzędzia w procesach edukacyjnych.			

## B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia przydatność informacji, dokonuje wyboru i doboru informacji przydatnych zewzględnianomawianezagadnieniadotyczące zróżnicowania kulturowego Europy.
K_U2, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14	Wypowiada argumentując poprzez odwołanie się do własnych doświadczeń i wiedzy samodzielnie zdobytej przy pomocy różnych źródeł (tradycyjnych i nowych mediów).

## C. Kompetencje

K_K07	Student ma świadomość stanu swojej wiedzy i rozumie potrzebę ustawicznego jej kształtowania i wzbogacania.
K_K08	Jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, którego działania przyczyniają się do rozumienia kultury i roli mediów w procesie jej kształtowania.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
W1- Wprowadzenie. Media w edukacji – między lokalnością a globalnością.	2
W2- Edukacyjne konteksty kultury popularnej. Media kłamią czy wychowują?	2
W3- Misja edukacyjna publicznej telewizji i radia.	2
W4- Media społecznościowe w edukacji.	2
W5- Rola mediów w utrwalaniu i obalaniu stereotypów oraz kształtowaniu gustówi wyobraźni zbiorowej.	2
W6- Media w obronie tożsamości kulturowej Europy – kanały telewizyjne promujące dziedzictwo kulturowe Europy.	2
W7- Media jako narzędzie w dialogu międzykulturowym.	2
W8- Podsumowanie.	1
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>

<b>9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>	
wykład, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, wykorzystanie źródeł internetowych, prezentacja wybranych telewizyjnych kanałów edukacyjnych	
<b>10. SPOSÓB ZALICZENIA</b>	
<b>Wykład</b>	
Ustne zaliczenie na podstawie stopnia znajomości wybranych źródeł i ich charakterystyki	
<b>11. FORMYZALICZENIA</b>	
<b>Wykład</b>	
ustna	
<b>12. SPOSOBY OCENY</b>	
<b>Wykład</b>	
Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – zaliczenie ustne	
<b>13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>	
<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)</b>
Godziny kontaktowe z nauczycielem	15
Udział w konsultacjach	5
Przygotowanie do zaliczenia (czytanie zalecanej literatury)	10
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS</b>	<b>30</b>
<b>DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Bobryk J.K., *Świadomość człowieka w epoce mediów elektronicznych. Znak, język, rzeczywistość*, Warszawa 2004.
2. Burszta W.J., Kuligowski W., *Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*, Warszawa 2005.
3. *Edukacyjne konteksty kultury popularnej*, pod red. E. Zierkiewicz i W. Jakubowskiego, Kraków 2002.
4. Gimbut M., *Edukacja kulturalna, edukacja popularna*, „Literatura Ludowa”, 2003, nr 1 (styczeń-luty), s.60-65.
5. Roguska A., *Media w edukacji. Obszary lokalności – różnorodność współczesności*.
6. Siemieniecki B., *Media w edukacji – poglądy, zastosowania, społeczne postrzeganie*, Toruń 2010.

### B. Literatura uzupełniająca

1. Allen R.C., *Wstęp do wydania drugiego. Porozmawiajmy jeszcze o telewizji* [w:] Teledyskursy. Telewizja w badaniach współczesnych, red. R.C. Allen, Kielce 1998.
2. Błachnio A., Przepiórka A., *Internet jako globalna wioska* [w:] Globalizacja a jednostka, red. A. Błachnio, Bydgoszcz 2009.
3. Chrabąszcz-Smoczyńska E., *Telewizja publiczna w edukacji zdalnej* [w:] *Media a edukacja*, red. W. Strykowski, Poznań 2000.
4. Gajda J., *Edukacja bez granic. O środkach masowego przekazu*, Lublin 1992.
5. Gajda J., *Język mediów jako system komunikacji i jego kulturowe uwarunkowania* [w:] *Kultura i język mediów*, red. M. Tanaś, Kraków 2007.
6. Jeziński M., *Nowe media w systemie komunikowania. Edukacja i cyfryzacja*, Toruń 2011.
7. Roguska A., *Media globalne, media lokalne. Zagadnienia z obszaru pedagogiki medialnej i edukacji regionalnej*, Kraków 2012.

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b>  <b>Edukacja w sieci</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>  <b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>nowe media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>  Przedstawienie roli i znaczenia internetu, interaktywności i siły obrazu w procesach edukacyjnych.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>  <b>A. Brak wymagańwstępnych.</b>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>  <b>A. Wiedza</b>				
K_W02, K_W03	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę w zakresie roli Internetu w procesie jego zastosowań w kontekstach edukacyjnych, wskazuje rolę Internetu jako narzędzia edukacyjnego.			



## B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia przydatność informacji, dokonuje wyboru i doboru informacji przydatnych z uwzględnieniem zagadnień dotyczących zróżnicowania kulturowego Europy.
K_U2, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14	Wypowiada argumentując poprzez odwołanie się do własnych doświadczeń i wiedzy samodzielnie zdobytej przy pomocy różnych źródeł (tradycyjnych i nowych mediów).

## C. Kompetencje

K_K07	Student ma świadomość stanu swojej wiedzy i rozumie potrzebę ustawicznego jej kształtowania i wzbogacania.
K_K08	Jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, którego działania przyczyniają się do rozumienia kultury i roli mediów w procesie jej kształtowania.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	liczba godzin
<b>W1-</b> Wprowadzenie. Edukacja w sieci. Edukacja jako przyjemność. Internet jako źródło wiedzy.	2
<b>W2-</b> Charakterystyka edukacji w sieci. Zadania dla edukacji, środki realizacji. Edukacja słowa versus obrazu.	2
<b>W3-</b> Odbiorcy edukacji w sieci. Publiczność versus audytorium. Rodzaje odbioru. Nadawca i odbiorca. Cechy idealnego odbiorcy edukacji internetowej.	2
<b>W4-</b> Odbiór treści edukacyjnych w sieci. Obraz, dźwięk, interaktywność. Aspekt poznawczy, pamięciowy, rozumienia, emocji.	2
<b>W5-</b> Zagrożenia edukacji internetowej. Bezkrytyczność, powierzchowność, niska wartość edukacyjna.	2

<b>W6-</b> You Tube, You Tube EDU, Khan Akademy jako platformy edukacyjne. Zalety i wady e-learningu. Studia i kursy doskonalące w sieci.	<b>2</b>
<b>W7-</b> E-learning językowy. Przykładowe interaktywne platformy edukacyjne do uczenia się języków obcych i ich kulturowe znaczenie	<b>2</b>
<b>W8-</b> Podsumowanie	<b>1</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, wykorzystanie źródeł internetowych, prezentacja wybranych telewizyjnych kanałów edukacyjnych.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

### Wykład

Ustne zaliczenie na podstawie stopnia znajomości wybranych źródeł i ich charakterystyki.

## 10. FORMY ZALICZENIA

### Wykład

ustna

## 11. SPOSOBY OCENY

### Wykład

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – zaliczenie ustne

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄSTUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)		
Godziny kontaktowe z nauczycielem	15		
Udział w konsultacjach	5		
Przygotowanie do zaliczenia (czytanie zalecanej literatury)	10		
<b>SUMARYCZNA LICZBA</b>	<b>30</b>		

<b>PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU:1</b>			
--------------------------------------	--	--	--

### 13. WYKAZ LITERATURY

#### A. Literatura wymagana

1. Bobryk J.K., *Świadomość człowieka w epoce mediów elektronicznych. Znak, język, rzeczywistość*, Warszawa 2004.
2. Burszta W.J., Kuligowski W., *Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*, Warszawa 2005.
3. *Edukacyjne konteksty kultury popularnej*, pod red. E. Zierkiewicz i W. Jakubowskiego, Kraków 2002.
4. Gimbut M., *Edukacja kulturalna, edukacja popularna*, „Literatura Ludowa”, 2003, nr 1 (styczeń-luty), s.60-65.
5. Roguska A., *Media w edukacji. Obszary lokalności – różnorodność współczesności*,
6. Siemieniecki B., *Media w edukacji – poglądy, zastosowania, społeczne postrzeganie*, Toruń 2010.

#### B. Literatura uzupełniająca

1. Allen R.C., *Wstęp do wydania drugiego. Porozmawiajmy jeszcze o telewizji* [w:] Teledyskursy. Telewizja w badaniach współczesnych, red. R.C. Allen, Kielce 1998.
2. Błachnio A., Przepiórka A., *Internet jako globalna wioska* [w:] Globalizacja a jednostka, red. A. Błachnio, Bydgoszcz 2009.
3. Chrabąszcz-Smoczyńska E., *Telewizja publiczna w edukacji zdalnej* [w:] *Media a edukacja*, red. W. Strykowski, Poznań 2000.
4. Gajda J., *Edukacja bez granic. O środkach masowego przekazu*, Lublin 1992.
5. Gajda J., *Język mediów jako system komunikacji i jego kulturowe uwarunkowania* [w:] *Kultura i język mediów*, red. M. Tanaś, Kraków 2007.
6. Jeziński M., *Nowe media w systemie komunikowania. Edukacja i cyfryzacja*, Toruń 2011.
7. Roguska A., *Media globalne, media lokalne. Zagadnienia z obszaru pedagogiki medialnej i edukacji regionalnej*, Kraków 2012.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Miasta w Europie</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Wiedza historii Polski, Europy i świata.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W10, K_W11, K_W12	Student zna genezę oraz potrafi scharakteryzować etapy i kierunki rozwoju największych miast w Europie.			
K_W17	Rozumie i widzi potrzebę ochrony dziedzictwa materialnego przeszłości dla przyszłych pokoleń jako elementu ciągłości rozwoju cywilizacyjnego.			
<b>B. Umiejętności</b>				
K_U15	Student potrafi posługiwać się aparaturą pojęciową z zakresu teorii i historii miasta.			

## C. Kompetencje

K_K08	Student potrafi wyjaśnić postać i charakter współczesnej cywilizacji miejskiej w Europie.
-------	---

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	liczba godzin
Ć1 - Podstawowe pojęcia: rozumienie terminu miasto. Naukowy charakter urbanistyki.	2
Ć2 - Zarys historii miasta: miasta starożytne, miasta średniowieczne i nowożytne.	3
Ć3 - Zarys historii miasta c.d.: miasta w drugiej połowie XVIII i w XIX wieku.	3
Ć4 - Miasta w późnym średniowieczu.	2
Ć5 - Miasta w dobie renesansu.	2
Ć6 - Oświeceniowe projekty miast.	2
Ć7 - XIX-wieczne projekty miast.	2
Ć8 - Uwarunkowania ontologiczne i aksjologiczne koncepcji miasta.	2
Ć9 - Wybrane współczesne teorie miasta.	2
Ć10 - Koncepcje <i>eco-city</i> i <i>new urbanism</i> .	2
Ć11 - Koncepcje modernistyczne.	2
Ć12 - Struktura aksjologiczna miast współczesnych.	2
Ć13 - Komunikacyjny charakter miast współczesnych.	2
Ć14 - Komunikacyjny charakter miast przyszłości.	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, dyskusja, prezentacje, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń

## 10. FORMY ZALICZENIA

Ćwiczenia

Aktywność

11.

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Udział w konsultacjach	5	
Czytanie zalecanej literatury	30	
Przygotowanie się do zajęć i kolokwium	25	
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	15	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOWECTS DLA PRZEDMIOTU: 2</b>	<b>105</b>	

## 12. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Alberti L.B., *Ksiąg dziesięć o sztuce budowania*, tłum. z łac. I. Biegańska, tyt. oryg. *Libri de re Aedificatoria Decem*, pod red. P. Biegański, K. Dziewoński, Warszawa 1960.
2. Campanella T., *Miasto słońca*, tłum. z łac. L. i R. Brandwajnowie, tyt. oryg. *Civitas Solis Poetica. Idea Republicae Philosophicae*, Zakład im. Ossolińskich, Wrocław 1955.

### B. Literatura uzupełniająca

1. Jencks Ch., *Architektura postmodernistyczna*, wyd. 4 przejrzane i rozszerzone, tłum. z ang. Barbara Gadowska, tyt. oryg. *The Language of Post-modern Architecture*, Warszawa 1987.

2. Jencks Ch., *Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.

3. Jencks Ch., *Wstęp do języka architektury postmodernistycznej*, w: *Postmodernizm – kultura wyczerpana?*, tłum. z ang. Agnieszka Taborska i Marcin Giżycki, pod.red.

Marcina Giżyckiego, Akademia Ruchu, Warszawa 1988, s. 48-53.



# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Prowincje europejskie</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studentów z historią i kulturą najważniejszych prowincji europejskich.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Brak wymagań wstępnych				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W10	Student zna genezę oraz potrafi scharakteryzować etapy i kierunki rozwoju wybranych			
K_W11	prowincji w Europie.			
K_W12				
K_W17	Rozumie i widzi potrzebę ochrony dziedzictwa materialnego przeszłości dla przyszłych pokoleń jako elementu ciągłości rozwoju cywilizacyjnego.			
<b>B. Umiejętności</b>				
K_U15	Student potrafi posługiwać się aparaturą pojęciową z zakresu teorii i historii prowincji.			

## C. Kompetencje

K_K08	Student potrafi wyjaśnić postać i charakter współczesnej cywilizacji miejskiej w Europie.
-------	---

### 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	liczba godzin
Ć1 - Podstawowe pojęcia: rozumienie terminu prowincja.	2
Ć2 - Zarys historii prowincji: prowincje starożytne, średniowieczne i nowożytne.	3
Ć3 - Zarys historii prowincji c.d.: prowincje w drugiej połowie XVIII i w XIX wieku.	3
Ć4 - Prowincje w późnym średniowieczu.	2
Ć5 – Prowincje w dobie renesansu.	2
Ć6 - Oświeceniowe projekty prowincji.	2
Ć7 - XIX-wieczne projekty prowincji.	2
Ć8 - Uwarunkowania ontologiczne i aksjologiczne koncepcji prowincji.	2
Ć9 - Wybrane współczesne teorie prowincji.	2
Ć10 – Koncepcje prowincji ekologicznych.	2
Ć11 - Koncepcje modernistyczne.	2
Ć12 - Struktura aksjologiczna prowincji współczesnych.	2
Ć13 - Komunikacyjny charakter prowincji współczesnych.	2
Ć14 - Komunikacyjny charakter prowincji przyszłości.	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

### 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, dyskusja, prezentacje, wykorzystanie źródeł internetowych.

### 9. SPOSÓB ZALICZENIA

#### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń

### 10. FORMY ZALICZENIA

#### Ćwiczenia

Aktywność

### 11. SPOSOBY OCENY

#### Ćwiczenia

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – kolokwium.

**12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Udział w konsultacjach	5
Czytanie zalecanej literatury	30
Przygotowanie się do zajęć i kolokwium	25
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	15
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS: 2</b>	<b>105</b>

**13. WYKAZ LITERATURY****A. Literatura wymagana**

1. Alberti L.B., *Ksiąg dziesięć o sztuce budowania*, tłum. z łac. I. Biegańska, tyt. oryg. *Libri de re Aedificatoria Decem*, pod red. P. Biegański, K. Dziewoński, Warszawa 1960.

Campanella T., *Miasto słońca*, tłum. z łac. L. i R. Brandwajnowie, tyt. oryg. *Civitas Solis Poetica. Idea Republicae Philosophicae*, Zakład im. Ossolińskich, Wrocław 1955.

**B. Literatura uzupełniająca**

1. Jencks Ch., *Architektura postmodernistyczna*, wyd. 4 przejrzone i rozszerzone, tłum. z ang. Barbara Gadomska, tyt. oryg. *The Language of Post-modern Architecture*, Warszawa 1987.
2. Jencks Ch., *Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
3. Jencks Ch., *Wstęp do języka architektury postmodernistycznej, w: Postmodernizm – kultura wyczerpana?*, tłum. z ang. Agnieszka Taborska i Marcin Giżycki, pod. red. Marcina Giżyckiego, Akademia Ruchu, Warszawa 1988, s. 48-53.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Międzykulturowość europejska</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie słuchaczy ze zróżnicowaniem kulturowym Europy i możliwością wypracowania na tej bazie wspólnej płaszczyzny dialogowo-komunikacyjnej				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
<p><b>A.</b> Podstawowa wiedza z zakresu historii, geografii, wiedzy o społeczeństwie w zakresie szkoły średniej, oraz w zakresie historii kultury europejskiej i dziedzictwa kulturowego Europy (przedmioty nauczane w I semestrze).</p>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W11	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę w zakresie kulturowego zróżnicowania Europy, zarówno w aspekcie materialnym jak społecznym i duchowym, potrafi wiedzę wykorzystać do celów analitycznych, komunikacyjnych, informacyjnych.			
K_W11	Rozumie kulturowe podstawy komunikacji; zna rolę odmiennych zwyczajów, obyczajów, religii, symboli kulturowych w komunikowaniu międzykulturowym oraz ograniczeń i barier tworzonych przez stereotypy, uprzedzenia, niechęć (np. rasową, kulturową, językową). Wykorzystuje wiedzę w codziennej komunikacji.			

<b>B. Umiejętności</b>		
K_U01, K_U04	Student stosuje w kontekście kultur obecnych w Europie pojęcie bariery kulturowej, zderzenia kultur, szoku kulturowego, wskazuje praktyczne skutki działania barier i metody oraz procedury ich przełamywania (buduje proste sytuacjedialogowe,wskazujenamożliwościporozumieniamiędzykulturowegow ramach kultur obecnych w Europie i jego ograniczenia).	
K_U02, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14	Buduje wypowiedź ustną i pisemną odwołując się do argumentów związanych z własnym doświadczeniem i zdobytych przy pomocy różnych źródeł (tradycyjnych i nowychmediów).	
<b>C. Kompetencje</b>		
K_K07	Student jest świadom znaczenia dialogu we wspieraniu dążeń wspólnotościowych i jego znaczenia w komunikacjimędzykulturowej.	
K_K10	Jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, ma świadomość przekładalności własnych działań na procesy w skali regionu oraz kultury europejskiej, służących budowaniu płaszczyzn komunikacyjnych przyczyniających się do rozumienia odmiennych wzorów kultury.	
<b>7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA <u>STACJONARNE</u></b>		
<b>Ćwiczenia</b>		<b>Liczba godzin</b>
Ć1- Prezentacja podstawowych pojęć: wzór kultury, typ kultury, typologia kultur, objaśnianie naprzykładach.		2
Ć2- Odniesienie podstawowych pojęć do kultur obecnych w Europie (kultur europejskich oraz pozaeuropejskich – np. mieszkańców pochodzenia chińskiego, hinduskiego, afrykańskiego).		2

Ć3- Wprowadzenie do europejskiego zróżnicowania kulturowego cz.1.: (wyjaśnienie jego przyczyn, opisanie szlaków migracyjnych tworzących się kultur europejskich).	2
Ć4- Wprowadzenie do europejskiego zróżnicowania kulturowego cz. 2: (proces kształtowania się europejskich kulturnarodowych).	2
Ć5- Wprowadzenie do europejskiego zróżnicowania kulturowego cz. 3: (przybysze spoza Europy).	2
Ć6- Wprowadzenie do europejskiego zróżnicowania kulturowego cz. 4: (współczesny obraz zróżnicowania kulturowego Europy).	2
Ć7- Źródła konfliktów kulturowych w Europie cz. 1: religijne.	2
Ć8- Źródła konfliktów kulturowych w Europie cz. 1: etniczne.	2
Ć9- Źródła konfliktów kulturowych w Europie cz. 1: rasowe.	2
Ć10- Źródła konfliktów kulturowych w Europie cz. 1: ekonomiczne.	2
Ć11- Modele komunikacji międzykulturowej, strategie zachowań względem przedstawicieli odmiennych kultur.	2
Ć12- Dialog międzykulturowy – rozmowa z Innym a przemawianie w imieniu Innego	2
Ć13- Warsztaty (budowanie prostych sytuacji dialogowych, argumentowanie, budowanie wypowiedzi ustnej, wyszukiwanie informacji przy pomocy źródeł tradycyjnych i nowych mediów).	2
Ć14- Warsztaty (budowanie prostych sytuacji dialogowych argumentowanie budowanie wypowiedzi ustnej, wyszukiwanie informacji przy pomocy źródeł tradycyjnych i nowych mediów).	2
Ć15- Globalizacja. Homogenizacja kultury. Lokalność versus globalność.	2
<b>SUMA GODZ N</b>	<b>30</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, prezentacje power point, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń oraz prostej pisemnej analizy wybranego zagadnienia z zakresu omawianych treści.

## 10. FORMY ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Aktywność, pisemna analiza.

## 11. SPOSOBY OCENY

### Ćwiczenia

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – pisemna analiza.

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Udział w konsultacjach	5	
Czytanie zalecanej literatury	20	
Przygotowanie się do warsztatów	20	
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	10	
Zbieranie informacji do pisemnej	20	

analizy		
Przygotowanie pisemnej analizy	5	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>110</b>	

#### 14. WYKAZ LITERATURY

##### A. Literatura wymagana

1. Boski P., Jarymowicz M., Malewska-Peyere H., *Tożsamość a odmienność kulturowa*. Warszawa 1992.
2. Dawson C., *Tworzenie się Europy*, Warszawa 2000.
3. Gimbut M., *Oswajanie Obcego*, „Roczniki Naukowe Instytutu Humanistycznego PWSZ w Głogowie”, t. 1 Człowiek a religia, pod red. S. Lisewskiej i M. Ożóg, Głogów 2009, s.23-33.
4. Huntington S., *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa 1999.
5. Milewski T., *Zarys językoznawstwa ogólnego i historycznego*, Lublin-Kraków 1948, s.157-181
6. Pomian K., *Europa i jej narody*, Gdańsk 2009.

##### B. Literatura uzupełniająca

1. Barber B., *Dżihad kontra Mac świat*, Warszawa 1997.
2. Davis N., *Europa. Rozprawa historyka z historią*, Kraków 1998.
3. Flis A., *Chrześcijaństwo i Europa, Studia z dziejów cywilizacji Zachodu*, Kraków 2003.
4. Trojan M., *Kultury ludowe Europy w kręgu zainteresowań etnologii. Inspiracje, nurty, przełomy*, Wrocław 2010.
5. *Wartości Wschodu i wartości Zachodu*, pod red. J. Daneckiego i A. Flisa, Kraków 2005.
6. Zaporowski A. *Czy komunikacja międzykulturowa jest możliwa? Strategia kulturoznawcza*, Poznań 2006.



**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Wielokulturowość w Europie</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>nowe media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zaprezentowanie złożoności i bogactwa kulturowego w Europie w odniesieniu do różnych wzorów życia, kultury materialnej, społecznej i duchowej zarówno w perspektywie rdzennych kultur europejskich jak i napływowych kultur imigrantów z krajów afrykańskich oraz azjatyckich.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
<p><b>A. Podstawowa wiedza z zakresu historii, geografii, wiedzy o społeczeństwie w zakresie szkoły średniej, oraz w zakresie historii kultury europejskiej i dziedzictwa kulturowego Europy (przedmioty nauczane w I semestrze).</b></p>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W11	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów tworzących współczesne kultury europejskie (również w perspektywie czynników zewnętrznych), potrafi wiedzę wykorzystać do celów analitycznych, komunikacyjnych, informacyjnych.			
K_W11	Ma podstawową uporządkowaną wiedzę w zakresie różnych zwyczajów, obyczajów, wierzeń, symboli, i rozumie istotę różnic między nimi wpływającą na bogactwo kulturowe Europy. Potrafi wykorzystać wiedzę w życiu codziennym.			

<b>B. Umiejętności</b>		
K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia przydatność informacji, dokonuje wyboru i doboru informacji przydatnych ze względu na omawiane zagadnienia dotyczące zróżnicowania kulturowego Europy.	
K_U2, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14	Wypowiada się ustnie i pisemnie argumentując poprzez odwołanie się do własnych doświadczeń i wiedzy samodzielnie zdobytej przy pomocy różnych źródeł (tradycyjnych i nowych mediów).	
<b>C. Kompetencje</b>		
K_K08	Student ma świadomość, że genetyczna różnorodność kultur Europy stanowi o jej bogactwie, potencjale i sile, co wyraża w propozycjach określonych działań np. promujących dziedzictwo kulturowe Europy.	
K_K09	Jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, którego działania przyczyniają się do rozumienia odmiennych wzorów kultury.	
<b>7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA <u>STACJONARNE</u></b>		
<b>Ćwiczenia</b>		<b>Liczba godzin</b>
Ć1- Wielokulturowość jako idea i model społeczny w Europie.		2
Ć2- Proces kształtowania się współczesnych społeczeństw europejskich – przybycie Indoeuropejczyków, nieindoeuropejskie grupy etniczne w Europie.		2
Ć3- Proces kształtowania się współczesnych społeczeństw europejskich – chrześcijaństwo i jego rola w kształtowaniu tożsamości.		2

Ć4- Proces kształtowania się współczesnych społeczeństw europejskich – nowoczesne państwa narodowe.	2
Ć5- Kolonializm, postkolonializm i ich skutki kulturowe w Europie.	2
Ć6- Zróżnicowanie religijne Europy i jego skutki (islam w Europie).	2
Ć7- Zróżnicowanie religijne Europy i jego skutki (buddyzm, joga i inne praktyki religijne w Europie).	2
Ć8- Przykłady społeczeństw wielokulturowych, strategie, sposoby funkcjonowania i radzenia sobie z wielokulturowością - casus Belgii i Francji.	2
Ć9- Przykłady społeczeństw wielokulturowych, strategie, sposoby funkcjonowania i radzenia sobie z wielokulturowością - casus Niemiec i Wielkiej Brytanii.	2
Ć10- Przykłady społeczeństw wielokulturowych, strategie, sposoby funkcjonowania i radzenia sobie z wielokulturowością – przykłady innych państw europejskich (Norwegii, Hiszpanii, Grecji, Rosja, migracji zarobkowej, polityczna, etc).	2
Ć11- „Kocioł Bałkański” jako przykład konfliktu w sytuacji wielokulturowości.	2
Ć12- Romowie w Europie.	2
Ć13- Wartości Wschodu kontra wartości Zachodu – konflikt czy współistnienie?	2
Ć14- Europa wobec procesów globalnych (konfliktów zbrojnych, kryzysów ekonomicznych)	2
Ć15- Europa – jedna czy wiele kultur?	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, prezentacje power point, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń oraz prostej pisemnej analizy wybranego zagadnienia z zakresu omawianych treści.

## 11. FORMY ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Aktywność, pisemna analiza.

## 12. SPOSOBY OCENY

### Ćwiczenia

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – pisemna analiza.

## 13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Czytanie zalecanej literatury	20	
Przygotowanie się do dyskusji	15	
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	10	
Zbieranie informacji do pisemnej analizy	20	
Przygotowanie pisemnej analizy	5	

<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>105</b>
---	------------

#### 14. WYKAZ LITERATURY

##### A. Literatura wymagana

1. Boski P., Jarymowicz M., Malewska-Peyere H., *Tożsamość a odmienność kulturowa*. Warszawa 1992.
2. Dawson C., *Tworzenie się Europy*, Warszawa 2000.
3. Gimbut M., *Oswajanie Obcego*, „Roczniki Naukowe Instytutu Humanistycznego PWSZ w Głogowie”, t. 1 Człowiek a religia, pod red. S. Lisewskiej i M. Ożóg, Głogów 2009, s.23-33.
4. Huntington S., *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa 1999.
5. Milewski T., *Zarys językoznawstwa ogólnego i historycznego*, Lublin-Kraków 1948, s.157-181.
6. Pomian K., *Europa i jej narody*, Gdańsk 2009.

##### B. Literatura uzupełniająca

1. Barber B., *Dżihad kontra Mac świat*, Warszawa 1997.
2. Davis N., *Europa. Rozprawa historyka z historią*, Kraków 1998.
3. Flis A., *Chrześcijaństwo i Europa, Studia z dziejów cywilizacji Zachodu*, Kraków 2003.
4. Trojan M., *Kultury ludowe Europy w kręgu zainteresowań etnologii. Inspiracje, nurty, przełomy*, Wrocław 2010.
5. *Wartości Wschodu i wartości Zachodu*, pod red. J. Daneckiego i A. Flisa, Kraków 2005.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Muzea i domy pamięci w Polsce i w Unii Europejskiej</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studentów z historią i organizacją muzeów i domów pamięci w Polsce i Unii Europejskiej.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. znajomość historii kultury europejskiej.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę o muzeach, domach kultury, domach pamięci w Polsce i Unii Europejskiej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach. Dysponuje wiedzą w zakresie kultury współczesnej (w tym popularnej i masowej) i jej przeobrażeń z ukierunkowaniem na jej praktyczne zastosowanie.			
K_W01	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę w przedmiocie kultury euroregionu zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W14	Ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z mediami.			

## B. Umiejętności

K_U02	Student samodzielnie zdobywa i interpretuje wiedzę związaną z muzeami, domami kultury, domami pamięci w Polsce i Unii Europejskiej.
K_U06 K_U07	Krytycznie ocenia sposób realizacji projektu, potrafi prognozować praktyczne skutki procesów i zjawisk kulturalnych i medialnych, także własnych. Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z nowymi mediami.
K_U06 K_U07	Rozpoznaje wpływ kontekstów historycznych, filozoficznych, estetycznych, antropologicznych, językowych, literackich, artystycznych, religijnych na realizowane projekty związane z nowymi mediami i europejską edukacją kulturową.

## C. Kompetencje

K_K02	Potrafi kierować małym zespołem przyjmując odpowiedzialność za efekty jego pracy.
K_K08	Jest świadomym uczestnikiem i kreatorem kultury, uczestniczy w życiu kulturalnym, animuje je korzystając z różnych jego form i mediów.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin	Ćwiczenia	Liczba godzin
<b>W1</b> - Geneza kolekcjonerstwa. Zarys dziejów muzealnictwa europejskiego i zbiorów artystycznych do XIX wieku. Pojęcie „semioforów”.	<b>2</b>	<b>Ć1</b> - Geneza kolekcjonerstwa. Zarys dziejów muzealnictwa europejskiego i zbiorów artystycznych do XIX wieku.	<b>2</b>
<b>W2</b> - Początki polskiego muzealnictwa do momentu odzyskania niepodległości w 1918 r. Okres międzywojnia 1918-1939.	<b>2</b>	<b>Ć2</b> - Początki polskiego muzealnictwa do momentu odzyskania niepodległości w 1918 r. Okres międzywojnia 1918-1939 oraz PRL 1944-1989.	<b>2</b>
<b>W3</b> - Muzealnictwo powojenne w okresie od 1944 do 1989 roku.	<b>1</b>	<b>Ć3</b> - Muzea polskie po transformacji ustrojowej 1989 r.	<b>2</b>
<b>W4</b> - Muzea polskie po transformacji ustrojowej 1989 r. Najważniejsze Muzea Narodowe (Kraków, Warszawa, Wrocław). Muzeum miejskie na przykładzie Wrocławia. Muzea regionalne. Muzea w obiektach zabytkowych (Łań-	<b>3</b>	<b>Ć4</b> – Geneza i zasady funkcjonowania domów pamięci w Polsce i w Europie – na wybranych przykładach.	<b>4</b>

cut, Kozłówka). Muzea etnograficzne i skanseny. Muzea prywatne.			
<b>W5</b> - Izby pamięci – domy pamięci. Geneza zjawiska, funkcje, struktury organizacyjne, wizualne formy prezentacji na wybranych przykładach z Dolnego Śląska i innych regionów.	<b>2</b>	<b>Ć5</b> – Muzealnictwo europejskie na wybranych przykładach.	<b>3</b>
<b>W6</b> - Ogólna charakterystyka obecnego stanu europejskiego muzealnictwa na przykładzie muzeów Drezna, Florencji, Rzymu, Paryża, Londynu i Amsterdamu.	<b>3</b>	<b>Ć6</b> – Przykłady współpracy europejskiej w zakresie muzealnictwa.	<b>2</b>
<b>W7</b> - Wybrane przykłady współpracy europejskiej w dziedzinie muzealnictwa ze szczególnym uwzględnieniem udziału Polski.	<b>2</b>		
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>		<b>15</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny z elementami dyskusji.

Ćwiczenia: przygotowanie i dyskusja (aktywność) podczas zajęć.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

### Wykład

Zaliczenie na podstawie aktywności i zaliczenia ustnego.

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności i zaliczenia pisemnego.



## 10. FORMY ZALICZENIA

<b>Wykład</b>
Aktywność i zaliczenie ustne.
<b>Ćwiczenia</b>
Aktywność i zaliczenie pisemne.

## 11. SPOSOBY OCENY

<b>Wykład</b>
Ocena formująca (aktywność podczas wykładu) oraz podsumowująca (egzamin ustny).
<b>Ćwiczenia</b>
Oceny formujące (aktywność podczas zajęć) oraz podsumowująca (zaliczenie pisemne).

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	50	
Przygotowanie się do zajęć i do zaliczenia	40	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>		

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literaturawymagana

1. Clair J., *Kryzys muzeów. Globalizacja kultury*, Gdańsk 2009.
2. Krzemińska M., *Muzeum sztuki w kulturze polskiej*, Warszawa 1987.
3. *Muzeum sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005.
4. *Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao*, red. M. Popczyk, Katowice 2006.
5. Pomian K., *Drogi kultury europejskiej. Trzy studia*, Warszawa 1996.
6. Pomian K., *Zbieracze i osobliwości. Paryż, Wenecja XVI-XVIII wiek.*, Warszawa 1996.
7. Popczyk M., *Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych*, Kraków 2008.
8. Wieczorkiewicz A., *Muzeum jako miejsce rytuałów współczesności*, w: *Religia i kultura w globalizującym się świecie*, red. M. Kempy, G. Woroniecka, Kraków 2000, s.39-50.

**B. Literatura uzupełniająca**

1. Barański J., *Świat rzeczy. Zarys antropologiczny*, Kraków 2007.
2. *Skarby Rzeczypospolitej. Z dziejów kolekcjonerstwa sztuki w Polsce od XVII do końca XVIII wieku*, red. D. Folga-Januszewska, A. Rottermund, Olszanica 2003.
3. Seria wydawnicza „Rzeczypospolitej” *Wielkie Muzea* – 25 tomów.
4. *100 najwspanialszych muzeów świata. Skarbnice sztuki sześciu kontynentów*, Ożarów 2010.
5. Tańczuk R., *Ars colligendi. Kolekcjonowanie jako forma aktywności kulturalnej*, Wrocław 2011.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Muzealnictwo europejskie</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studentów z historią i organizacją muzeów i domów pamięci w Polsce i Unii Europejskiej.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. znajomość historii kultury europejskiej.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę o muzeach, domach kultury, domach pamięci w Polsce i Unii Europejskiej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach. Dysponuje wiedzą w zakresie kultury współczesnej (w tym popularnej i masowej) i jej przeobrażeń z ukierunkowaniem na jej praktyczne zastosowanie.			
K_W01	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę w przedmiocie kultury euroregionu zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W14	Ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z mediami.			

## B. Umiejętności

K_U02	Student samodzielnie zdobywa i interpretuje wiedzę związaną z muzeami, domami kultury, domami pamięci w Polsce i Unii Europejskiej.
K_U06 K_U07	Krytycznie ocenia sposób realizacji projektu, potrafi prognozować praktyczne skutki procesów i zjawisk kulturalnych i medialnych, także własnych. Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z nowymi mediami.
K_U06 K_U07	Rozpoznaje wpływ kontekstów historycznych, filozoficznych, estetycznych, antropologicznych, językowych, literackich, artystycznych, religijnych na realizowane projekty związane z nowymi mediami i europejską edukacją kulturową.

## C. Kompetencje

K_K02	Potrafi kierować małym zespołem przyjmując odpowiedzialność za efekty jego pracy.
K_K08	Jest świadomym uczestnikiem i kreatorem kultury, uczestniczy w życiu kulturalnym, animuje je korzystając z różnych jego form i mediów.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin	Ćwiczenia	Liczba godzin
<b>W1</b> - Geneza kolekcjonerstwa. Zarys dziejów muzealnictwa europejskiego i zbiorów artystycznych do XIX wieku. Pojęcie „semioforów”.	2	<b>Ć1</b> - Geneza kolekcjonerstwa. Zarys dziejów muzealnictwa europejskiego i zbiorów artystycznych do XIX wieku.	2
<b>W2</b> - Początki polskiego muzealnictwa do momentu odzyskania niepodległości w 1918 r. Okres międzywojnia 1918-1939.	2	<b>Ć2</b> - Początki polskiego muzealnictwa do momentu odzyskania niepodległości w 1918 r. Okres międzywojnia 1918-1939 oraz PRL 1944-1989.	2
<b>W3</b> - Muzealnictwo powojenne w okresie od 1944 do 1989 roku.	1	<b>Ć3</b> - Muzea polskie po transformacji ustrojowej 1989 r.	2
<b>W4</b> - Muzea polskie po transformacji ustrojowej 1989 r. Najważniejsze Muzea Narodowe (Kraków, Warszawa, Wrocław). Muzeum miejskie na przykładzie Wrocławia. Muzea regionalne. Muzea w obiektach zabytkowych (Łań-	3	<b>Ć4</b> – Geneza i zasady funkcjonowania domów pamięci w Polsce i w Europie – na wybranych przykładach.	4

cut, Kozłówka). Muzea etnograficzne i skanseny. Muzea prywatne.			
<b>W5</b> - Izby pamięci – domy pamięci. Geneza zjawiska, funkcje, struktury organizacyjne, wizualne formy prezentacji na wybranych przykładach z Dolnego Śląska i innych regionów.	<b>2</b>	<b>Ć5</b> – Muzealnictwo europejskie na wybranych przykładach.	<b>3</b>
<b>W6</b> - Ogólna charakterystyka obecnego stanu europejskiego muzealnictwa na przykładzie muzeów Drezna, Florencji, Rzymu, Paryża, Londynu i Amsterdamu.	<b>3</b>	<b>Ć6</b> – Przykłady współpracy europejskiej w zakresie muzealnictwa.	<b>2</b>
<b>W7</b> - Wybrane przykłady współpracy europejskiej w dziedzinie muzealnictwa ze szczególnym uwzględnieniem udziału Polski.	<b>2</b>		
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>		<b>15</b>

## 9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny z elementami dyskusji.

Ćwiczenia: przygotowanie i dyskusja (aktywność) podczas zajęć.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

### Wykład

Zaliczenie na podstawie aktywności i zaliczenia ustnego.

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności i zaliczenia pisemnego.

## 11. FORMY ZALICZENIA

<b>Wykład</b>
Aktywność i zaliczenie ustne.
<b>Ćwiczenia</b>
Aktywność i zaliczenie pisemne.

## 12. SPOSOBY OCENY

<b>Wykład</b>
Ocena formująca (aktywność podczas wykładu) oraz podsumowująca (egzamin ustny).
<b>Ćwiczenia</b>
Oceny formujące (aktywność podczas zajęć) oraz podsumowująca (zaliczenie pisemne).

## 13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Przygotowanie się do zaliczenia	20
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>50</b>

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literaturawymagana

1. Clair J., *Kryzys muzeów. Globalizacja kultury*, Gdańsk 2009.
2. Krzemińska M., *Muzeum sztuki w kulturze polskiej*, Warszawa 1987.
3. *Muzeum sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005.
4. *Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao*, red. M. Popczyk, Katowice 2006.
5. Pomian K., *Drogi kultury europejskiej. Trzy studia*, Warszawa 1996.
6. Pomian K., *Zbieracze i osobliwości. Paryż, Wenecja XVI-XVIII wiek.*, Warszawa 1996.
7. Popczyk M., *Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych*, Kraków 2008.
8. Wiczorkiewicz A., *Muzeum jako miejsce rytuałów współczesności*, w: *Religia i kultura w globalizującym się świecie*, red. M. Kempy, G. Woroniecka, Kraków 2000, s.39-50.

**B. Literatura uzupełniająca**

1. Barański J., *Świat rzeczy. Zarys antropologiczny*, Kraków 2007.
2. *Skarby Rzeczypospolitej. Z dziejów kolekcjonerstwa sztuki w Polsce od XVII do końca XVIII wieku*, red. D. Folga-Januszewska, A. Rottermund, Olszanica 2003.
3. Seria wydawnicza „Rzeczypospolitej” *Wielkie Muzea – 25 tomów*.
4. *100 najwspanialszych muzeów świata. Skarbnice sztuki sześciu kontynentów*, Ożarów 2010.
5. Tańczuk R., *Ars colligendi. Kolekcjonowanie jako forma aktywności kulturalnej*, Wrocław 2011.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Pamięć kulturowa</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studenta z podstawowymi metodami i technikami utrwalania pamięci kulturowej w mediach.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Brak wymagań wstępnych				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W11	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę o przedmiocie kultury europejskiej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W12	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę o przedmiocie kultury euroregionu zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W14	Ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z mediami.			



## B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z kulturą i mediami z wykorzystaniem różnych technik ich pozyskiwania.
K_U05	Pod kierunkiem opiekuna prowadzi prace badawcze, projektowe, warsztatowe związane z sferą działalności kulturalnej i medialnej.
K_U06	Krytycznie ocenia sposób realizacji projektu, potrafi prognozować praktyczne skutki procesów i zjawisk kulturalnych i medialnych, także własnych.

## C. Kompetencje

K_K03	Student rozumie konieczność samodoskonalenia w obszarze wiedzy wyznaczonym przez przedmiot.
K_K06	Ma świadomość swojej wiedzy, swoich umiejętności oraz kompetencji społecznych, potrafi je zastosować do osiągnięcia złożonych celów.
K_K09	Ma świadomość znaczenia mediów w wymiarze lokalnym i globalnym.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	Liczba godzin
Ć1 - Techniczne metody utrwalania i przetwarzania danych.	2
Ć2 - Nowoczesne metody prezentowania wydarzeń historycznych.	2
Ć3 - Metodologia badań, w tym zwłaszcza tzw. historii mówionej.	2
Ć4 - Aspekty etyczne, prawne, społeczne zbierania i udostępnienia relacji, wspomnień.	2
Ć5 - Osiągnięcia poszczególnych ośrodków zajmujących się upowszechnianiem wiedzy	2

historycznej.	
Ć6 - Przydatność baz danych w prowadzonych badaniach naukowych.	2
Ć7 - Pamięć historyczna i jej nośniki.	2
Ć8 - Pamięć społeczna i jej komponenty.	2
Ć9 - Pamięć zbiorowa - czynnik integracji czy dezintegracji?	2
Ć10 - Polityka historyczna.	2
Ć11 - Europejska kultura pamięci. UE i państwa narodowe jako podmioty europejskiej kultury pamięci.	2
Ć12 - Podmioty/institucje aktywne na polu europejskiej pamięci. Wkład jaki wnoszą w europejską kulturę pamięci.	2
Ć13 - Wyzwania stojące przed europejską kulturą pamięci.	2
Ć14 - Doświadczenia i potrzeby europejskich instytucji zajmujących się historią XX wieku.	2
Ć15 - Rola inicjatyw społecznych w percepcji historii.	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, dyskusja, prezentacje, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, przygotowywanych prezentacji multimedialnych (fotografia, film, pokaz, muzyka) oraz prostej pisemnej analizy wybranego zagadnienia z zakresu omawianych treści.

## 11. FORMY ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Aktywność, pisemna analiza, prezentacja.

## 12. SPOSOBY OCENY

### Ćwiczenia

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – pisemna analiza.

## 13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Czytanie zalecanej literatury i przygotowanie się do dyskusji	10
Zbieranie informacji do pisemnej analizy	20
Przygotowanie pisemnej analizy	10
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOWECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>70</b>

## 14. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. *Pamięć kulturowa i pamięć lingwistyczna w przekładzie*, red. W. Gorczyca, E. Michalska, Bielsko-Biała 2008.
2. Assmann J., *Pamięć kulturowa: pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych*, Warszawa 2008.
3. *Pamięć, miejsce, obecność: współczesne refleksje nad kulturą i ich implikacje pedagogiczne*, red. J.P. Hudzik, J. Mizińska, Lublin 1997.

## **B. Literatura uzupełniająca**

1. Majerek R., *Pamięć, mit, tożsamość: słowackie procesy autoidentyfikacyjne w okresie odrodzenia narodowego*, Kraków 2011.
2. Soska M., *Pamięć o ofiarach grudnia 1970: na wieczną rzecz pamięć*, Wrocław 2010.
3. *Pamięć o powstaniach śląskich – czy i komu potrzebna?*, red. Z. Kapała, W. Lesiuk, Bytom 2001.
4. Kizny T., *Wielki terror 1937 – 1938*, Warszawa 2013.
5. *Pamięć polska, pamięć niemiecka: od XIX do XXI wieku*, red. K. Mikulski, Z. Noga, Toruń 2006.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Dorobek kulturowy w mediach</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
Zapoznanie studenta z podstawowymi metodami i technikami utrwalania dorobku kulturowego w mediach.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Podstawowe zagadnienia historii Polski i Europy na poziomie gimnazjum i szkoły średniej.				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W11	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę o przedmiocie kultury europejskiej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W12	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę o przedmiocie kultury euroregionu zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.			
K_W14	Ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z mediami.			

## B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z kulturą i mediami z wykorzystaniem różnych technik ich pozyskiwania.
K_U05	Pod kierunkiem opiekuna prowadzi prace badawcze, projektowe, warsztatowe związane z sferą działalności kulturalnej i medialnej.
K_U06	Krytycznie ocenia sposób realizacji projektu, potrafi prognozować praktyczne skutki procesów i zjawisk kulturalnych i medialnych, także własnych.

## C. Kompetencje

K_K03	Student rozumie konieczność samodoskonalenia w obszarze wiedzy wyznaczonym przez przedmiot.
K_K06	Ma świadomość swojej wiedzy, swoich umiejętności oraz kompetencji społecznych, potrafi je zastosować do osiągnięcia złożonych celów.
K_K09	Ma świadomość znaczenia mediów w wymiarze lokalnym i globalnym.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

<b>Ćwiczenia</b>	<b>Liczba godzin</b>
Ć1 - Techniczne metody utrwalania i przetwarzania danych.	2
Ć2 - Nowoczesne metody prezentowania wydarzeń historycznych.	2
Ć3 - Metodologia badań, w tym zwłaszcza tzw. historii mówionej.	2
Ć4 - Aspekty etyczne, prawne, społeczne zbierania i udostępnienia relacji, wspomnień.	2
Ć5 - Osiągnięcia poszczególnych ośrodków zajmujących się upowszechnianiem wiedzy historycznej.	2
Ć6 - Przydatność baz danych w prowadzonych badaniach naukowych.	2
Ć7 - Pamięć historyczna i jej nośniki.	2
Ć8 - Pamięć społeczna i jej komponenty.	2
Ć9 - Pamięć zbiorowa - czynnik integracji czy dezintegracji?	2
Ć10 - Polityka historyczna.	2
Ć11 - Europejska kultura pamięci. UE i państwa narodowe jako podmioty europejskiej kultury pamięci.	2

Ć12 - Podmioty/institucje aktywne na polu europejskiej pamięci. Wkład jaki wnoszą w europejską kulturę pamięci.	2
Ć13 - Wyzwania stojące przed europejską kulturą pamięci.	2
Ć14 - Doświadczenia i potrzeby europejskich instytucji zajmujących się historią XX wieku.	2
Ć15 - Rola inicjatyw społecznych w percepcji historii.	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

## 9. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, dyskusja, prezentacje, wykorzystanie źródeł internetowych.

## 10. SPOSÓB ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, przygotowywanych prezentacji multimedialnych (fotografia, film, pokaz, muzyka) oraz prostej pisemnej analizy wybranego zagadnienia z zakresu omawianych treści.

## 11. FORMY ZALICZENIA

### Ćwiczenia

Aktywność, pisemna analiza, prezentacja.

## 12. SPOSOBY OCENY

### Ćwiczenia

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – pisemna analiza.

### 13. OBCIĄŻENIE PRACĄSTUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Czytanie zalecanej literatury i przygotowanie się do dyskusji	10
Zbieranie informacji do pisemnej analizy	20
Przygotowanie pisemnej analizy	10
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4</b>	<b>70</b>

### 13. WYKAZ LITERATURY

#### A. Literatura wymagana

1. *Pamięć kulturowa i pamięć lingwistyczna w przekładzie*, red. W. Gorczyca, E. Michalska, Bielsko-Biała 2008.
2. Assmann J., *Pamięć kulturowa: pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych*, Warszawa 2008.
3. *Pamięć, miejsce, obecność: współczesne refleksje nad kulturą i ich implikacje pedagogiczne*, red. J.P. Hudzik, J. Mizińska, Lublin 1997.

#### B. Literatura uzupełniająca

1. Majerek R., *Pamięć, mit, tożsamość: słowackie procesy autoidentyfikacyjne w okresie odrodzenia narodowego*, Kraków 2011.
2. Soska M., *Pamięć o ofiarach grudnia 1970: na wieczną rzecz pamięć*, Wrocław 2010.
3. *Pamięć o powstaniach śląskich – czy i komu potrzebna?*, red. Z. Kapała, W. Lesiuk, Bytom 2001.
4. Kizny T., *Wielki terror 1937 – 1938*, Warszawa 2013.
5. *Pamięć polska, pamięć niemiecka: od XIX do XXI wieku*, red. K. Mikulski, Z. Noga, Toruń 2006.



**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Początki cywilizacji europejskiej</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU:</b>				
Zapoznanie studentów ze zróżnicowaniem kulturowym Europy i wspólnych cywilizacyjnych fundamentów.				
Zapoznanie studentów z historią kultury i integracji europejskiej oraz z etapami i kierunkami jej rozwoju.				
Zainicjowanie zrozumienia znaczenia religii, przemian ustrojowych i warunków geograficznych w historii cywilizacji europejskiej.				
Zainicjowanie zrozumienia współczesnych procesów społeczno-kulturowych.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Przygotowanie do zajęć, studiowanie zalecanej literatury				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W10	Student zna genezę oraz potrafi scharakteryzować etapy i kierunki rozwoju cywilizacji europejskiej			
<b>B. Umiejętności</b>				
K_U15	Student potrafi posługiwać się aparaturą pojęciową z zakresu teorii i historii cywilizacji europejskiej			

## C. Kompetencje

K_K07	Student potrafi wyjaśnić postać i charakter współczesnej cywilizacji europejskiej i jest świadomy przemian cywilizacyjnych w Europie
-------	--

### 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	liczba godzin
W1 - Wpływ wielkich odkryć geograficznych na strukturę cywilizacyjno-geopolityczną Europy	2
W2- Opisy Europy u starożytnych geografów (Hekatajos, Herodot, Strabon)	2
W3- Główne grupy etniczne i językowe na kontynencie europejskim od ok. 500 p.n.e. do 2000 n.e.	4
W4- Idea i zasięg terytorialny <i>Occidens</i> (Zachodu): późna starożytność i średniowiecze. Chrześcijaństwo zachodnie (rzymsko-katolickie) jako podstawowy wyznacznik sfery kulturowej <i>Occidens</i> w średniowieczu	2
W5- - Europa katolicka i protestancka. Europa w dobie Reformacji i Kонтreformacji (Renesans i Barok). Podział Europy na dwie sfery kulturowe (katolicką i protestancką) i dalekosiężne zmiany społeczne i kulturowe z tym związane	3
W6- Przemiany kulturowe, społeczne i gospodarcze XIX i XX w. Powstawanie i rozchodzenie się głównych fal przemian cywilizacyjnych (uprzemysłowienie, urbanizacja, nowoczesne narody, podział Europy na bloki polityczne w XX w. i zmiany cywilizacyjne tym uwarunkowane, epoka społeczeństw postindustrialnych	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>

### 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Metody podające, programowe, praktyczne

Środki dydaktyczne: projektory multimedialne, e-learning

### 9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład
Zaliczenie na ocenę

## 10. FORMY ZALICZENIA

Wykład
Kolokwium sprawdzające, konwersacja

## 11. SPOSOBY OCENY

Wykład
Rozumienie i prezentacja uzyskanej wiedzy poprzez kolokwium sprawdzające i bezpośrednią rozmowę

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie Aktywności
	stacjonarne
Godziny kontaktowe z nauczycielem	15
Przygotowanie się do zajęć	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	<b>45</b>

## 13. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Leciejewicz L., *Nowa postać świata. Narodziny średniowiecznej cywilizacji europejskiej*. Wrocław 2007.
2. Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, przeł. Robert Bartołd, Książka i Wiedza, Warszawa 2001.
3. Zorgbibe Ch., *Historia integracji europejskiej*, przeł. Agnieszka Górska, Instytut Europejski, Łódź 1998.

### B. Literatura uzupełniająca

1. *Kultury i ludy dawnej Europy*, Stefan Karol Kozłowski (red.), PWN, Warszawa 1981.
2. Małowist M., *Europa i jej ekspansja XIV-XVII w.*, PWN, Warszawa 1993.
3. Modzelewski K., *Barbarzyńska Europa*, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2004.
4. Strzelczyk J., *Odkrywanie Europy*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2000.

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Rozwój techniki europejskiej</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
<b>4. CEL PRZEDMIOTU:</b>				
Zapoznanie studentów z rozwojem cywilizacji przy szczególnym uwzględnieniu zagadnień technicznych. Przybliżenie podstawowych zagadnień dotyczących rozwoju techniki w ujęciu historycznym.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
A. Przygotowanie do zajęć, studiowanie zalecanej literatury				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W10	Student rozumie i widzi potrzebę ochrony dziedzictwa materialnego przeszłości dla przyszłych pokoleń jako elementu ciągłości rozwoju cywilizacyjnego			
<b>B. Umiejętności</b>				
K_U15	interpretuje dziedzictwo kultury materialnej jako element tożsamości kulturowej lokalnych społeczności, a także w szerszym zasięgu			
<b>C. Kompetencje</b>				
K_K07	Rozumie potrzebę angażowania się w aktywną ochronę dziedzictwa przemysłowego i technicznego			

## **7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE**

<b>wykład</b>	<b>liczba godzin</b>
<b>W1</b> - Podziały czasowe i geograficzne dotyczące historii cywilizacji europejskiej	<b>2</b>
<b>W2</b> - Technika w cywilizacji. Pojęcie techniki i jej powiązanie z nauką i przyrodą. Rola techniki w życiu codziennym dawnych i współczesnych społeczeństw. Negatywny wpływ techniki na człowieka i środowisko	<b>3</b>
<b>W3</b> - Początki cywilizacji technicznej. Pierwsze narzędzia oraz kluczowe wynalazki w pradziejach	<b>4</b>
<b>W4</b> - Ważniejsze wynalazki w okresie do końca XVII wieku	<b>4</b>
<b>W5</b> - - Rewolucja przemysłowa (XVIII-XIX w.). Maszyna parowa i jej zastosowanie, elektryfikacja. Silnik spalinowy	<b>2</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>15</b>

## **8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE**

Metody podające, programowe, praktyczne

Środki dydaktyczne: projektory multimedialne, e-learning

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład
Zaliczenie na ocenę

## 10. FORMY ZALICZENIA

Wykład
Kolokwium sprawdzające, konwersacja

## 11. SPOSOBY OCENY

Wykład
Rozumienie i prezentacja uzyskanej wiedzy poprzez kolokwium sprawdzające i bezpośrednią rozmowę

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie Aktywności
	stacjonarne
Godziny kontaktowe z nauczycielem	15
Przygotowanie się do wykładu	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	<b>45</b>

## 13. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Baturó W., *Technika – spojrzenie na dzieje cywilizacji*. PWN, 2003.
2. Kieniewicz J., *Wprowadzenie do historii cywilizacji Wschodu i Zachodu*. Dialog, 2003.

### B. Literatura uzupełniająca

1. *Encyklopedia multimedialna*. PWN, Cywilizacja, 2003.
2. *Encyklopedia multimedialna*. PWN, Technika, 2003.

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b>  <b>Stereotypy w procesie komunikacji</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>  <b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>nowe media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>  Przedstawienie podstaw procesu komunikowania i udziału stereotypów społecznych oraz myślenia stereotypami w procesie komunikowania.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b> <b>A. Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o społeczeństwie w kompetencji szkoły średniej</b>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> <b>A. Wiedza</b>				
K_W02, K_W03	Student definiuje podstawowe pojęcia wprowadzone w czasie zajęć: proces komunikowania, uczestnicy, stereotyp, uprzedzenie w sposób zorientowany na praktyczne zastosowanie w wybranej sferze działalności: kulturowej, animacji kultury, promocyjnej.			
K_W02, K_W03	Student zna rolę stereotypów w procesie komunikowania, rozpoznaje stereotypy i stereotypowe style myślenia w procesie komunikacji w celu jej usprawnienia.			

## B. Umiejętności

K_U09, K_U10	Potrafi ocenić przydatność różnych metod, procedur, dobrych praktyk do realizacji zadań.
K_U05	Student pod kierunkiem opiekuna prowadzi prace warsztatowe w zakresie tematu zajęć (buduje narzędzia do skutecznej komunikacji, dobiera narzędzia do założonych celów).

## C. Kompetencje

K_K11	Jest uwrażliwiony na etyczną stronę wykorzystywanych narzędzi komunikacyjnych i argumentów (swojej pracy), świadom możliwych konsekwencji używania narzędzi odwołujących się do stereotypowych stylówmyślenia.
K_K01	potrafi współdziałać w grupie.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	Liczba godzin
Ć1- Wprowadzenie. Nauka o komunikowaniu, modele komunikacji społecznej i międzykulturowej.	2
Ć2- Cechy procesu komunikowania społecznego, elementów procesu komunikowania społecznego (uczestnicy, kontekst, komunikat, kanał, szumy, sprzężeniezwrotne);	2
Ć3- Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i kategoriami opisującymi różne formy i procesy komunikowania społecznego: kod, znak, symbol, metafora, metonimia, denotacja, konotacja, kanał, znaczenie, kodowanie, dekodowanie.	2
Ć4- Wprowadzenie do teorii mediów masowych (media w perspektywie kulturoznawczej, przekazy masowe a wartości społeczne, rola odbiorcy w komunikowaniu masowym)	2
Ć5- Wprowadzenie do teorii komunikacji międzykulturowej (tożsamość a komunikowanie, percepcja a komunikowanie, kultura a zachowanie)	2



Ć6- Psychologiczne i społeczne aspekty komunikowania. Rola procesu percepcji i wyobrażeń społecznych w procesie komunikowania.	2
Ć7- Stereotyp. Uprzedzenie. Przyczyny powstawania i kształtowania się stereotypów i uprzedzeń. „Swoj-obcy” i mechanizm mityzacji rzeczywistości jako organizatory rzeczywistości społeczno-kulturowej.	2
Ć8- Konformizm. Kategoryzacja, stereotypy społeczne. Konserwatyzm, postawy i przekonania społeczne w procesie komunikowania.	2
Ć9- Płeć i komunikowanie. Rola stereotypów płciowych w procesie komunikowania.	2
Ć10- Rola stereotypów etnicznych w procesie komunikowania.	2
Ć11- Religia i stereotypy. Uprzedzenia względem wyznawców odmiennych religii i ich rola w procesie komunikacji.	2
Ć12- Środki masowego przekazu, media masowe i nowe media w procesie utrwalania i obalania stereotypów. Propaganda i przekonywanie. Atrakcyjność przekazu.	2
Ć13- Warsztaty	2
Ć14- Warsztaty	2
Ć15- Warsztaty	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

### 9. NARZĘDZIADYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, wykorzystanie źródeł internetowych, warsztaty.

### 10. SPOSÓB ZALICZENIA

#### Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń, warsztaty

**11. FORMY ZALICZENIA****Ćwiczenia**

Aktywność, warsztaty

**12. SPOSOBY OCENY****Ćwiczenia**

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – warsztaty.

**13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)</b>	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Udział w konsultacjach	5	
Czytanie zalecanej literatury	30	
Przygotowanie się do warsztatów	25	
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	15	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	<b>105</b>	

**14. WYKAZ LITERATURY****A. Literatura wymagana**

1. Aronson E., *Człowiek istota społeczna*, Warszawa 1997.
2. Gimbut M., *Wizerunek płci w reklamie, czyli o stereotypach kobiet i mężczyzn*, „Zeszyty Etnologii Wrocławskiej”, 2001, nr 2(3), s.73-89.
3. Fiske J., *Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem*, Wrocław 1999.

4. Mikułowski-Pomorski J., *Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym*, Kraków2006.
5. McQuail D., *Teoria komunikowania masowego*, Warszawa2007.

#### **B. Literaturauzupełniająca**

1. Łodziński S., *Etniczność, obywatelstwo i wielokulturowość w procesach globalizacji*, [w:] *Kultury pozaeuropejskie i globalizacja*, red. J. Zdanowski, Warszawa2000.
2. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań1998.
3. Bokszański Z., *Tożsamości zbiorowe*, Warszawa2005.
4. Benedyktowicz Z., *Portrety obcego: od stereotypu do symbolu*, Kraków2000.
5. Benedyktowicz Z., *Stereotyp – obraz – symbol. O możliwościach nowego spojrzenia na stereotyp*, *Zeszyty Naukowe UJ, „Prace etnograficzne”*, 1988, z. 24, s.7-33.

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

<b>1.NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Symbole w komunikowaniu</b>				
<b>2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3.STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>nowe media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>do wyboru</b>
<b>4.CEL PRZEDMIOTU</b>				
Przedstawienie podstaw procesu komunikowania i roli symboli, znaków, oznak, sygnałów, archetypów w procesie komunikowania.				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
<b>A. Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o społeczeństwie w kompetencji szkoły średniej</b>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W02, K_W03	Student definiuje podstawowe pojęcia wprowadzone w czasie zajęć: proces komunikowania, uczestnicy, symbol, znak, oznaka, sygnał, archetyp w sposób zorientowany na praktyczne zastosowanie w wybranej sferze działalności: kulturowej, animacji kultury, promocyjnej.			
K_W02, K_W03	Zna rolę symboli i innych znaków w procesie komunikowania, z ukierunkowaniem na praktyczne zastosowanie wiedzy w wybranym obszarze działalności: animacji kultury, komunikacyjnej, promocyjnej.			

## B. Umiejętności

K_U09, K_U10	Potrafi ocenić przydatność różnych metod, procedur, dobrych praktyk do realizacji zadań.
K_U05	Student pod kierunkiem opiekuna prowadzi prace warsztatowe w zakresie tematu zajęć (buduje narzędzia do skutecznej komunikacji, dobiera narzędzia do założonych celów).

## C. Kompetencje

K_K08	Jest świadomym uczestnikiem i kreatorem kultury, uczestniczy w życiu kulturalnym, animuje je korzystając z różnych jego form i mediów.
K_K01	Potrafi współdziałać w grupie.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	Liczba godzin
Ć1- Wprowadzenie. Nauka o komunikowaniu, modele komunikacji społecznej i międzykulturowej.	2
Ć2- Cechy procesu komunikowania społecznego, elementów procesu komunikowania społecznego (uczestnicy, kontekst, komunikat, kanał, szumy, sprzężeniezwrotne).	2
Ć3- Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i kategoriami opisującymi różne formy i procesy komunikowania społecznego: kod, znak, symbol, metafora, metonimia, denotacja, konotacja, kanał, znaczenie, kodowanie, dekodowanie.	2
Ć4- Wprowadzenie do teorii mediów masowych (media w perspektywie kulturoznawczej, przekazy masowe a wartości społeczne, rola odbiorcy w komunikowaniu masowym).	2
Ć5- Wprowadzenie do teorii komunikacji międzykulturowej (tożsamość a komunikowanie, percepcja a komunikowanie, kultura a zachowanie).	2

Ć6- Psychologiczne i społeczne aspekty komunikowania. Rola procesu percepcji i wyobrażeń społecznych w procesie komunikowania.	2
Ć7- Znak, symbol, oznaka, sygnał, archetyp, alegorie, hierofania, mit – wprowadzenie.	2
Ć8- Symbol w ramach różnych opcji filozoficznych i metodologicznych. Jego rola w procesie komunikowania.	2
Ć9- Symbole w płaszczyźnie kulturowej, religijnej, społecznej; ugruntowanie wiedzy o podstawowych technikach interpretacyjnych (strukturalizm, fenomenologia, hermeneutyka), które mogą być pomocne w interpretowaniu symboli religijnych, artystycznych, kulturowych.	2
Ć10- Symbolika ciała w procesie komunikowania.	2
Ć11- Symboliczny czas, symboliczna przestrzeń. Rola symbolu w budowaniu wyobrażeń kulturowych.	2
Ć12- Próba odpowiedzi na pytanie, czy i na ile symbolizm może stanowić płaszczyznę porozumienia dla przedstawicieli różnych kultur.	2
Ć13- Warsztaty	2
Ć14- Warsztaty	2
Ć15- Warsztaty	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>

### 8. NARZĘDZIADYDAKTYCZNE

Czytanie literatury, oglądanie i analizowanie filmów prezentujących wybrane aspekty omawianych tematów, dyskusja, wykorzystanie źródeł internetowych, warsztaty.

**9. SPOSÓB ZALICZENIA****Ćwiczenia**

Zaliczenie na podstawie aktywności, stopnia przygotowania do ćwiczeń, warsztaty.

**10. FORMY ZALICZENIA****Ćwiczenia**

Aktywność, warsztaty

**11. SPOSOBY OCENY****Ćwiczenia**

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – warsztaty.

**12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)</b>
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Udział w konsultacjach	5
Czytanie zalecanej literatury	30
Przygotowanie się do warsztatów	25
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych nowych mediach	15
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 1</b>	<b>105</b>

**13. WYKAZ LITERATURY****A.Literatura wymagana**

1. Fiske J., *Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem*, Wrocław 1999.
2. Leach E., *Kultura i komunikowanie*, [w:] *Rytuał i narracja*, red. M. Buchowski, Warszawa 1989.
3. Mikułowski-Pomorski J., *Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym*, Kraków 2006.
4. Rega A., *Człowiek w świecie symboli. Antropologia filozoficzna Mircei Eliadego*, Kraków 2001.
5. Ricoeur P., *Symbol daje do myślenia*, [w:] tegoż, *Egzystencja i hermeneutyka*, Warszawa 1975.
6. *Symbole i symbolika*, M. Głowiński (red.), Warszawa 1990.

#### **B. Literatura uzupełniająca**

1. Andrzejewski B., *Symbol a rzeczywistość*, Poznań 1996.
2. Freud Z., *Wstęp do psychoanalizy*, Warszawa 1984.
3. McQuail D., *Teoria komunikowania masowego*, Warszawa 2007.
4. Robotycki Cz., *Symbole dają do myślenia*, [w:] tegoż, *Etnografia wobec kultury współczesnej*, Kraków 1992.



# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W GŁOGOWIE

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### 1.NAZWA PRZEDMIOTU

**Tożsamość kulturowa**

### 2.NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT

**Instytut Humanistyczny**

### 3.STUDIA

kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
nowe media	I	stacjonarny	polski	do wyboru

### 4.CEL PRZEDMIOTU

Zaprezentowanie złożoności i bogactwa kulturowego w Europie w odniesieniu do różnych wzorów życia, kultury materialnej, społecznej i duchowej zarówno w perspektywie rdzennych kultur europejskich jak i napływowych kultur imigrantów z krajów afrykańskich oraz azjatyckich.

### 5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI

A. Podstawowa wiedza z zakresu historii, geografii, wiedzy o społeczeństwie w zakresie szkoły średniej, oraz w zakresie historii kultury europejskiej i dziedzictwa kulturowego Europy (przedmioty nauczane w I semestrze).

### 6. EFEKTY KSZTAŁCENIA

#### A. Wiedza

K_W10	Student ma podstawową uporządkowaną wiedzę związaną z procesem tworzenia się tożsamości kulturowej, oraz jej składników (narodowych, regionalnych, płciowych, etc.), uwarunkowań, zagrożeń i stymulantów z ukierunkowaniem na jej praktyczne zastosowanie w komunikacji, animacji kultury.
K_W08	Definiuje zjawisko stereotypu, mitu, mityzowania i mistyfikowania rzeczywistości i wskazuje jego rolę w procesie kształtowania tożsamości z ukierunkowaniem na praktyczne wykorzystanie wiedzy w komunikacji, promocji kultury, jej animacji.

## B. Umiejętności

K_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia przydatność informacji, dokonuje wyboru i doboru informacji przydatnych ze względu na omawiane zagadnienia dotyczące zróżnicowania kulturowego Europy.
K_U2, K_U10, K_U12, K_U13, K_U14	Wypowiada się argumentując poprzez odwołanie się do własnych doświadczeń i wiedzy zdobytej samodzielnie oraz pod kierunkiem wykładowcy przy pomocy różnych źródeł (tradycyjnych i nowych mediów).

## C. Kompetencje

K_K07	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.
K_K08	Student jest świadomym uczestnikiem i animatorem kultury, którego działania przyczyniają się do rozumienia różnych wzorów kultury.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
<b>W1-</b> Wprowadzenie. Wyjaśnienie pojęć: tożsamość, tożsamość indywidualna, grupowa, kulturowa, narodowa, regionalna.	2
<b>W2-</b> Kulturowe i cywilizacyjne uwarunkowania kształtowania tożsamości.	2
<b>W3-</b> Proces kształtowania tożsamości grupowej, etnicznej i narodowej. Pojęcie „małej ojczyzny” i jej rola w kształtowaniu tożsamości jednostkowej i grupowej.	2
<b>W4-</b> Tożsamość europejska. Źródła kultury europejskiej. Europejska wspólnota kulturowa – mit czy rzeczywistość?	2
<b>W5-</b> Charaktery narodowe Europejczyków – cechy narodowe. Wizerunek Europejczyków, wizerunek Polaków w Europie.	2

<b>W6-</b> Symbole religijne, mity i rytuały i ich znaczenie w tożsamości kulturowej. Tożsamość religijna we współczesnej Europie. Różnorodność religijna jako konsekwencja wielokulturowości.	<b>2</b>
<b>W7-</b> Tożsamość płciowa (teorie genderowe), związana z pracą („kultury organizacyjne”) i stylem życia („współczesne plemiona”).	<b>2</b>
<b>W8-</b> Nacjonalizm, rasizm i ksenofobia. Postawy społeczne wobec Obcych.	<b>2</b>
<b>W9-</b> Stereotypy i ich rola w budowaniu tożsamości.	<b>2</b>
<b>W10-</b> Tożsamość kulturowa a pamięć historyczna – przykłady: „polskie obozy zagłady”, „Polak – katolik”, mity narodowe.	<b>2</b>
<b>W11-</b> Zmiany społeczno-polityczne (ustrojowe, ekonomiczne) a tożsamość kulturowa.	<b>2</b>
<b>W12-</b> Tożsamość kulturowa a globalizacja (zmiana kulturowa, migracja, wieloetniczność) – zagrożenia i stymulanty tożsamości.	<b>2</b>
<b>W13-</b> Tożsamość kulturowa a problem wykluczenia - „margines społeczny”, subkultury, kontrkultury, kultury alternatywne.	<b>2</b>
<b>W14-</b> Tożsamość europejska a tożsamości narodowe w dobie jednoczenia się Europy.	<b>2</b>
<b>W15-</b> Czy tożsamość kulturową można wybrać?	<b>2</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>
<b>8. NARZĘDZIADYDAKTYCZNE</b> Wykład z elementami dyskusji, prezentacje multimedialne.	

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

### Wykład

Udział w dyskusji w czasie zajęć, zaliczenie na podstawie przygotowania wybranej pozycji bibliograficznej i rozmowy na jej temat.

## 10. FORMY ZALICZENIA

### Wykład

Ustna

## 11. SPOSOBY OCENY

### Wykład

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji, ocena podsumowująca – odpowiedź ustna.

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Czytanie zalecanej literatury	10
Udział w konsultacjach	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 2</b>	<b>55</b>

## 13. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

1. Boski P., Jarymowicz M., Malewska-Peyere H., *Tożsamość a odmiennność kulturowa*. Warszawa 1992.
2. Dawson C., *Tworzenie się Europy*, Warszawa 2000.

3. Gimbut M., *Oswajanie Obcego*, „Roczniki Naukowe Instytutu Humanistycznego PWSZ w Głogowie”, t. 1 Człowiek a religia, pod red. S. Lisewskiej i M. Ożóg, Głogów 2009, s. 23-33.
4. Gołembski F., *Kulturowe aspekty integracji europejskiej*, Warszawa2008.
5. *Tożsamość europejska*, red. F. Gołembski, Warszawa2005.
6. *Tożsamość europejska a tożsamość polska*, Warszawa2005.
7. *Unifikacja i różnicowanie się współczesnej Europy*, red. B. Fijałkowska, Warszawa2002.

#### **B. Literaturauzupełniająca**

1. Benedyktowicz Z., *Portrety obcego. Od stereotypu do symbolu*, Kraków2000.
2. Bokszański Z., *Tożsamości zbiorowe*, Warszawa2007.
3. Kłoskowska A., *Otwarte i zamknięte postawy narodowe w sytuacji pogranicza*, „Kultura i Społeczeństwo” 1995, nr3.
4. Kuncewicz P., *Legenda Europy*, Warszawa2005.
5. Pomian K., *Europa i jej narody*, Gdańsk2009.
6. Trojan M., *„Ich małe ojczyzny”*, Wrocław2003.