

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU

Wybrane zagadnienia z filozofii

2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT

Instytut Humanistyczny

3. STUDIA

kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy

4. CEL PRZEDMIOTU

Wprowadzenie studentów do najważniejszych zagadnień filozoficznych i antropologiczno-etycznych, mających na przełożenie w życiu osobistym, społecznym i politycznym (jak również cywilizacyjnym). Zapoznanie z głównymi nurtami i szkołami filozoficznymi (od filozofii starożytnej do współczesnej). Kształtowanie umiejętności samodzielnego czytania i interpretacji podstawowych tekstów filozoficznych oraz rozumienia ich w możliwie szerokim kontekście kulturowym. Samodzielna próba odczytywania aporii filozoficznych na gruncie kultury i cywilizacji. Uprawa intelektu.

5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI

A. Student posiada podstawową wiedzę o otaczającej go kulturze. Umiejętność logicznego wnioskowania.

B. Świadomie partycypuje w odbiorze tekstów kultury.

6. EFEKTY KSZTAŁCENIA

A. Wiedza

K_W01	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu nauk artystycznych, estetycznych, filozoficznych, historycznych, językowych oraz nauk społecznych zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności kulturalnej i medialnej.
K_W08	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu dziedzin pokrewnych: kulturoznawstwa, językoznawstwa, literaturoznawstwa, filozofii, historii, politologii, psychologii, socjologii zorientowaną na zastosowania praktyczne. Ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu dziedzin pokrewnych: kulturoznawstwa,

	językoznawstwa, literaturoznawstwa, filozofii, historii, politologii, psychologii, socjologii zorientowaną na zastosowania praktyczne.
K_W10	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę o przedmiocie kultury zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.
K_W11	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę o przedmiocie kultury europejskiej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w mediach.

B. Umiejętności

K_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z kulturą i mediami z wykorzystaniem różnych technik ich pozyskiwania.
K_U02	Samodzielnie zdobywa i interpretuje wiedzę związaną ze studiowanymi dziedzinami nauki.
K_U08	Stosuje zasady etyczne oraz kody kulturalnego zachowania w praktyce zawodowej.
K_U10	Potrafi ocenić przydatność różnych metod, procedur, dobrych praktyk do realizacji zadań.
K_U15	Posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu pomocniczych dziedzin wiedzy: filozofii, historii, antropologii, językoznawstwa, filmoznawstwa, socjologii, psychologii. Potrafi wskazać, udowodnić i omówić wzajemne relacje różnych kierunków badań, takich jak literaturoznawstwo i kulturoznawstwo.

C. Kompetencje

K_K06	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się zawodowego i osobistego.
K_K11	Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej.
K_K12	Prawidłowo rozpoznaje dylematy związane z zawodem i możliwościami ich rozwiązań.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
W1 – Wprowadzenie: Filozofia jako nauka, jej działy i najważniejsze dyscypliny. Filozofia a światopogląd. Filozofia a ideologia. Filozofia a utopia.	2
W2 – Rozumienie dziejów filozofii w „kluczu” idealizmu i realizmu	2
W3 – Zarys dziejów filozofii (od racjonalizacji mitu do postmodernizmu)	8
W4 – Główne koncepcje człowieka i ich konsekwencje na gruncie mediów	4
W5 – Wybrane filozofie kultury i cywilizacji	4
W6 – Filozofia kłamstwa a edukacja medialna	4
W7 – Człowiek i decyzja	4
W8 – Czy media mogą prowadzić do kontemplacji? Filozofia mediów: sztuka czy „technika”?	2
SUMA GODZIN	30

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wybrane fragmenty tekstów filozoficznych.

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład.

Zaliczenie na ocenę.

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład.

Egzamin.

11. SPOSOBY OCENY

Wykład.

Rozumienie i prezentacja uzyskanej wiedzy poprzez egzamin ustny.

12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia niestacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem.	30	-
Samodzielne zdobywanie wiedzy.	20	-
Gromadzenie materiałów do egzaminu.	20	-
Przygotowanie się do egzaminu.	20	-
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 1	90	-

13. WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana

1. *Rozmowy o filozofii*, red. A. Zieliński, M. Bagiński, J. Wojtysiak, Lublin 1996 lub A. Andrzejuk, *Człowiek i decyzja*, wiele wydań.

B. Literatura uzupełniająca

1. Ajdukiewicz K., *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Warszawa-Kęty 2004 wyd. 4.
2. Gilson E., *Historia filozofii współczesnej*, Warszawa 1979.
3. Hudzik J. P., *Wykłady z filozofii mediów*, Warszawa 2017.
4. Krasnodębski M., *Człowiek i paideia*, Warszawa 2009 wyd. 2, część 2 poświęcona współczesnej antropologii i etyce.
5. Krasnodębski M., *W poszukiwaniu duchowej elegancji*, Chicago-Warszawa 2011.

6. Krasnodębski M., *Zarys dziejów ateńskiej historii wychowania. Paideia od Sokratesa do Zenona*, Warszawa 2011.
7. Stępień A. B., *Wstęp do filozofii*, Lublin, wiele wydań.
8. Tatarkiewicz W., *Historia filozofii*, t. 1-3, wiele wydań.

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU				
Wiedza o języku				
2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT				
Instytut Humanistyczny				
3. STUDIA				
kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
4. CEL PRZEDMIOTU				
<p>Zapoznanie z systemem gramatycznym współczesnego języka polskiego: fonetyką i fonologią (w tym zasadami ortofonii i ortoepii), słowotwórstwem, fleksją i składnią języka polskiego. Jest to przydatne zarówno do studiowania przedmiotów związanych z gatunkami wypowiedzi jak i dyskursem medialnym.</p>				
5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI				
<p>A. Podstawowa wiedza z gramatyki języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej, gimnazjum i liceum.</p>				
6. EFEKTY KSZTAŁCENIA				
A. Wiedza				
K_W01	Student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu systemu gramatycznego języka polskiego.			
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii badawczych w zakresie systemu gramatycznego polszczyzny (strukturalizm, generatywizm, kognitywizm, językowy obraz świata, analiza dyskursu, krytyczna analiza dyskursu).			
K_W01	Zna podstawową terminologię z zakresu gramatyki opisowej (definiuje pojęcia: fonetyka, fonologia, ortofonia, ortoepia, morfologia, syntaktyka, a także: fonem, głoska, sylaba,			

asymilacja, prozodia, morfem, koniugacja i deklinacja, parataksa i hipotaksa, związki linearne w zdaniu); zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę znajomości gramatyki w kształtowaniu kultury i przyswajaniu języków obcych.

B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje i wykorzystuje informacje na temat systemu gramatycznego polszczyzny zawarte w źródłach pisanych i elektronicznych.
K_U02	Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować wybrane zagadnienia z gramatyki języka polskiego.
K_U03	Samodzielnie zdobywa wiedzę oraz rozwija swoje umiejętności badawcze.

C. Kompetencje

K_K01	Student potrafi pracować w zespole, przyjmując w nim różne role.
K_K03	Efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
W1 – Od dźwięku do gramatyki – jak powstaje głos i jak formuje się mowa ludzka?	2
W2 - Fonetyka: opis artykulacji samogłosek i spółgłosek w polszczyźnie.	2
W3 - Czynniki prozodyczne mowy: sylaba i akcent w języku polskim.	2
W4 - Zasady ortofonii.	2
W5 - Zasady ortoepii.	2
W6 – Język polski na mapie języków świata. System gramatyczny języka polskiego.	2
W7 - Morfologia. Słowotwórstwo: kategorie słowotwórcze rzeczowników. Derywaty transpozycyjne, mutacyjne i modyfikacyjne.	2
W8 - Morfologia. Słowotwórstwo: kategorie słowotwórcze przymiotników, czasowników i przysłówków.	2

W9 - Fleksja: deklinacje rzeczowników, przymiotników, zaimków i liczebników.	2
W10 - Fleksja: koniugacja czasowników - formy osobowe i nieosobowe czasowników.	2
W11 – Syntaksa (składnia): rodzaje podmiotu, orzeczenia, przydawek, dopełnień i okoliczników.	2
W12 - Wypowiedzenia złożone współrzędnie (parataksa).	2
W13 - Wypowiedzenia złożone podrzędnie (hipotaksa). Szyk wyrazów w języku polskim.	2
W14 - Teorie i metodologie badawcze systemu gramatycznego polszczyzny (strukturalizm, generatywizm)	2
W15 - Teorie i metodologie badawcze systemu gramatycznego polszczyzny (kognitywizm, językowy obraz świata, analiza dyskursu, krytyczna analiza dyskursu).	2
S2UMA GODZIN	30

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja.

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład

Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie wykładu i przeprowadzonej dyskusji.

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład

Aktywność, dyskusja.

12. SPOSOBY OCENY

Wykład

Ocena formująca (dyskusja w czasie zajęć) oraz podsumowująca (egzamin).

12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Samodzielne zdobywanie wiedzy	20
Przygotowanie się do dyskusji	10
Gromadzenie materiałów do egzaminu	10
Przygotowanie się do egzaminu	20
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 3	90

13. WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana

1. *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Fonetyka i fonologia*, red. H. Wróbel, Kraków 1995.
2. Wierzchowska B., *Wymowa polska*, Warszawa 2001.
3. Grzegorzczkova R., *Zarys słowotwórstwa polskiego*, Warszawa 2003.
4. Majkowska A., *Zasady transkrypcji fonetycznej. Zbiór tekstów do ćwiczeń*, Piotrków Trybunalski 2000.
5. Tokarski J., *Fleksja polska*, Warszawa 2001.
6. Grzegorzczkova R., *Wykłady z polskiej składni*, Warszawa 1996.

B. Literatura uzupełniająca

1. Grzegorzczkova R., *Wstęp do językoznawstwa*, Warszawa 2008.
2. Przybylska R., *Wstęp do nauki o języku*, Kraków 2003.
3. Furdal A., *Językoznawstwo otwarte*, Opole 1990.
4. *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.
5. Ročławski B., *Poradnik fonetyczny dla nauczycieli*, Warszawa 1986.

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU				
Wiedza o komunikacji				
2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT				
Instytut Humanistyczny				
3. STUDIA				
kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
4. CEL PRZEDMIOTU				
<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią i pojęciami dotyczącymi komunikacji językowej oraz z teoretyczną analizą sposobów i mechanizmów komunikowania za pomocą języka.</p>				
5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI				
<p>A. Znajomość podstaw systemu języka polskiego</p>				
6. EFEKTY KSZTAŁCENIA				
A. Wiedza				
K_W01	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu językowych, społecznych źródeł kultury zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności kulturalnej i m. dialnej.			
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu komunikacji w mediach.			
K_W05	Ma podstawową wiedzę na temat systemów komunikacyjnych; zna i rozumie rolę komunikacji medialnej we współczesnej kulturze.			

B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z komunikacją i mediami z wykorzystaniem różnych technik ich pozyskiwania.
K_U02	Samodzielnie zdobywa i interpretuje wiedzę związaną ze studiowanymi dziedzinami nauki.
K_U15	Posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu działalności kulturalnej i medialnej.

C. Kompetencje

K_K01	Student potrafi pracować w zespole przyjmując w nim różne role, efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.
K_K03	Rozumie konieczność samodoskonalenia w obszarze wiedzy wyznaczonym przez przedmiot.
K_K10	Ma świadomość wagi mediów w kształtowaniu więzi społecznych na poziomie lokalnym i globalnym.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
W1 - Komunikacja językowa jako jeden z rodzajów komunikacji. Najważniejsze modele komunikacji i przepływu informacji.	2
W2 - Akt mowy (składniki aktu mowy: aspekt lokucyjny, illokucyjny, perlokucyjny).	2
W3 - Akty mowy (bezpośrednie i pośrednie – performatywy i wypowiedzi konstatacyjne).	2
W4 -Klasyfikacja aktów mowy według J. Austina i J. Searle'a (asercje, dyrektywy, komisyywy, ekspresywy, deklaratywny). Warunki skuteczności aktów mowy.	2
W5 - Warunki współtworzące zdarzenie komunikacyjne: nadawca wypowiedzi, odbiorca wypowiedzi, kontakt między uczestnikami komunikacji, komunikat, czyli treść i forma	2

wypowiedzi.	
W6 - Kodowe zaplecze komunikacji (kod językowy, kod kinetyczny, kod proksemiczny, kod emotikonów, kod kulturowy, kod społeczny, kod poznawczy).	2
W7 - Kontekst wypowiedzi (kulturowo-poznawczy, pragmatyczno-społeczny, językowo-tekstowy).	2
W8 - Kulturowe uwarunkowania zachowań komunikacyjnych (skrypty kulturowe, stereotypy i mity kulturowe w komunikacji).	2
W9 - Kompetencja językowa, kompetencja komunikacyjna, kompetencja kulturowa.	2
W10 - Komunikacja niewerbalna i jej znaczenie w interakcjach (typy kodów parawerbalnych i niewerbalnych).	2
W11 - Komunikacja ustna a komunikacja pisana.	2
W12 - Bariery i zakłócenia w komunikacji oraz techniki ich pokonywania.	2
W13 - Przemiany komunikacji pod wpływem nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych.	2
W14 - Sztuka przemawiania. Cel. Temat. Prezentacja. Organizacja prezentacji. Analiza audytorium. Styl.	2
W15 - Sztuka przemawiania. Przykłady przemówień historycznych i współczesnych	2
SUMA GODZIN	30

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja.

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład

Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie wykładu i przeprowadzonej dyskusji.

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład

Aktywność, dyskusja.

11. SPOSOBY OCENY

Wykład

Ocena formująca dokonywana na bieżąco w czasie dyskusji.

12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Samodzielne zdobywanie wiedzy	20	
Przygotowanie się do dyskusji	15	
Przygotowanie się do zaliczenia	20	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 3	85	

13. WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana

1. Awdziejew A., *Pragmatyczne podstawy interpretacji wypowiedzeń*, Kraków 1987.
2. Bartmiński J., red., *Współczesny język polski*, Lublin 2001.
3. Bühler K., *Teoria języka*, Kraków 2004.
4. Dobek-Ostrowska B., red., 2001, *Nauka o komunikowaniu. Podstawowe orientacje teoretyczne*, Wrocław.

5. Fiske J., *Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem*, Wrocław 1999.
6. Knapp M., Hall J.A., *Komunikacja niewerbalna w interakcjach międzyludzkich*, Wrocław 2008.
7. Michalewski K., *Komunikaty mieszane*, Łódź 2009.
8. Wiszniewski A., *Jak przekonująco mówić i przemawiać*, Warszawa 1999.

B. Literatura uzupełniająca

1. Boski P., *Kulturowe ramy zachowań społecznych*, Warszawa 2009.
2. van Dijk T., *Dyskurs jako struktura i proces*, przeł. G. Gochowski, Warszawa 2001.
3. *Mosty zamiast murów*, red. i oprac. J. Stewart, Warszawa 2002.
4. Jakobson R., *Poetyka w świetle językoznawstwa*, Pamiętnik Literacki LI, 1960, s. 431-473.
5. Nęcki Z., *Komunikacja międzyludzka*, Gdańsk 2000.

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU				
Wiedza o kulturze				
2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT				
Instytut Humanistyczny				
3. STUDIA				
kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
4. CELE PRZEDMIOTU:				
<p>Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi pojęciami obecnymi w naukach o kulturze, oraz tradycją naukowej refleksji nad kulturą i społeczeństwem (w tym socjologii, antropologii kultury, kulturoznawstwa, językoznawstwa).</p> <p>Uwrażliwienie na zagadnienie kontekstu społeczno-kulturowego, zapoznanie z pojęciami: etnocentryzm i relatywizm kulturowy, uniwersalizm i partykularyzm kulturowy.</p> <p>Uwrażliwienie na zagadnienie roli kultury w życiu codziennym, jej mechanizmach kształtujących sposoby myślenia, działania, komunikowania, zachowywania się.</p>				
5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI				
<p>A. Podstawowa wiedza z zakresu historii, wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego, geografii w zakresie szkoły średniej</p>				
6. EFEKTY KSZTAŁCENIA				
A. Wiedza				
K_W01; K_W02;	<p>Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę, obejmującą wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy o kulturze (definiuje pojęcia: ewolucji i dyfuzji kultury, funkcji, struktury, fenomenu, doświadczenia hermeneutycznego; wskazuje na kontekst powstania, możliwości stosowania, rozwój pojęć) zorientowaną na praktyczne jej wykorzystanie w wybranych sferach działalności kulturalnej, medialnej lub promocyjno-reklamowej</p>			

K_W03 K_W02	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę na temat wyobrażeń kulturowych (mitów, symboli, znaków) ich roli w procesach adaptacyjnych i życiu codziennym. Dokonuje w ich świetle interpretacji tekstów kultury popularnej i masowej zorientowanych na praktyczne wykorzystanie w określonej sferze działalności (np. promocyjnej, komunikacyjnej).
----------------	--

B. Umiejętności

K_U02	Student samodzielnie zdobywa wiedzę związaną z wybranym obszarem wiedzy o kulturze (wyszukuje informacje, analizuje je, selekcjonuje i ocenia ich przydatność pod kątem realizacji konkretnego zadania) korzystając z różnych źródeł (tradycyjnych oraz nowych mediów).
K_U10, K_U12, K_U14	Student buduje typową wypowiedź ustną i pisemną związaną z wybranym obszarem wiedzy o kulturze (wyobrażeń, mitów, „swój-obcy”). Prezentuje własne poglądy, pomysły, wątpliwości i sugestie, popierając je argumentacją w kontekście własnych doświadczeń i wiedzy uzyskanej w czasie zajęć

C. Kompetencje

K_K01	Student wykazuje zrozumienie dla wartości, postaw, wyborów ludzi żyjących w różnych kontekstach kulturowych, wskazuje ich rolę w procesach adaptacyjnych, komunikacyjnych.
K_K03	Student świadomie kształtuje swoją wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień społeczno-kulturowych, jest świadom możliwości jej zastosowania w konkretnych działaniach komunikacyjnych, analitycznych.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
W1 - Wprowadzenie podstawowych pojęć: kultura, natura, cywilizacja, kultura materialna, społeczna, duchowa.	2
W2 - Cechy kultury, sposoby definiowania kultury.	2
W3 - Wprowadzenie do historii badań nad kulturą: socjologiczna teoria ewolucji kultury, historyczna teoria dyfuzji kultury i ich podstawowe pojęcia. Zastosowanie teorii na wybranych przykładach.	2
W4 - Wprowadzenie do historii badań nad kulturą: antropologia społeczna, funkcjonalizm i definiowanie kultury przez pryzmat pojęcia funkcji, potrzeby i instytucji, wskazanie na zastosowanie pojęć do analizy wybranych faktów kulturowych.	2

W 5 - Wprowadzenie do historii badań nad kulturą: strukturalizm, kultura jako system komunikowania.	2
W6 - Wprowadzenie do historii badań nad kulturą: zastosowanie podejścia fenomenologicznego w analizie zjawisk kulturowych.	2
W7 - Dialog i jego zastosowanie w komunikacji codziennej.	2
W8 - Postmodernizm i podejście interpretacyjne w analizie faktów kultury.	2
W9 - Procesy adaptacyjne w kulturze i ich znaczenie w życiu codziennym.	2
W10 - Symbole, znaki, oznaki i sygnały w procesach komunikacyjnych.	2
W11 - „Swoj-obcy”, „centrum-peryferie”, etnocentryzm i relatywizm kulturowy. Wprowadzenie pojęć, objaśnianie na wybranych przykładach.	2
W12 - „Swoj-obcy”, „centrum-peryferie”, etnocentryzm i relatywizm kulturowy. Rola wyobrażeń kulturowych w życiu codziennym. Analizowanie odmiennych wzorów kulturowych przez pryzmat pojęć.	2
W13 - Symbol-mit-obrząd i ich znaczenie w życiu codziennym.	2
W14 - Kultura jako sposób istnienia człowieka. Człowiek tworzy kulturę. Kultura tworzy człowieka. Rola ideologii (kultury, religii) w życiu jednostki i społeczeństwa.	2
W15 - Współczesne wybrane procesy kulturowe (kultura popularna, kultura masowa, globalizacja, amerykanizacja kultury).	2
SUMA GODZIN	30

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja, elementy warsztatu

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład

Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie zajęć oraz przeprowadzonej pisemnie analizy wybranego zjawiska kulturowego.

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład

Aktywność, esej

11. SPOSOBY OCENY

Wykład

Ze względu na osiągnięte efekty (z kategorii wiedzy, umiejętności, oraz kompetencji społecznych) w omawianych obszarach; ocena formująca (dyskusja w czasie zajęć) oraz podsumowująca (esej).

12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Samodzielne zdobywanie wiedzy	20	
Przygotowanie się do dyskusji	10	
Gromadzenie materiałów do napisania eseju	20	
Przygotowanie eseju	5	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 3	85	

13. WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana

1. Bursza W., *Antropologia kultury*, Warszawa 1998.
2. Clifford J., *Kłopoty z kulturą*, Warszawa 2000.
3. Gimbut M., Rega A., *Normalne, naturalne, uniwersalne, partykularne[w:] Nauka i społeczeństwo w stulecie szczególnej teorii względności Alberta Einsteina (1905-2005)*, red. B. Płonka-Syroka, Wrocław 2007.
4. Niżnik J., *Symbole a adaptacja kulturowa*, Warszawa 1985.
5. Nowicka E., *Świat człowieka, świat kultury*, Warszawa 2006.

B. Literatura uzupełniająca

1. Burszta W.J., Kuligowski W., *Dlaczego kościotrup nie wstaje? Ponowoczesne pejzaże kultury*, Warszawa 1999.
2. Eco U., *Semiologia życia codziennego*, Warszawa 1996.
3. Godzic W., *Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej*, Kraków 1991.
4. Leach E., *Kultura i komunikowanie*, Warszawa 1989.
5. Levi-Strauss C., *Myśl nieoswojona*, Warszawa 1960.

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU				
Wiedza o literaturze				
2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT				
Instytut Humanistyczny				
3. STUDIA				
kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
4. CEL PRZEDMIOTU				
<p>Wprowadzenie słuchaczy w obszar wiedzy o literaturze. Uświadomienie studentom miejsca literaturoznawstwa wśród innych dyscyplin filozoficznych, psychologicznych, przyrodniczych, społecznych. Zapoznanie studentów z wyznacznikami literatury i funkcjami literaturoznawstwa. Zaznajomienie z pojęciami dotyczącymi analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego. Ukazanie syntetycznego przeglądu kierunków badań literackich.</p>				
5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI				
<p>A. Podstawowe wiadomości z zakresu historii i teorii literatury, analizy dzieła literackiego – na poziomie szkoły średniej.</p>				
6. EFEKTY KSZTAŁCENIA				
A. Wiedza				
K_W01	<p>Student ma elementarną wiedzę o miejscu literaturoznawstwa w systemie nauk oraz jej przedmiotowo-metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami nauk. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą funkcji literaturoznawstwa zorientowaną na praktyczne</p>			

	jej wykorzystanie w wybranych sferach działalności kulturalnej i medialnej. Zna kierunki badań literackich, ich przedstawicieli.
K_W01	Posiada podstawową wiedzę o różnicach pomiędzy analizą, interpretacją, wartościowaniem i oceną dzieła literackiego. Ma elementarną wiedzę na temat zastosowania odpowiedniego instrumentarium badawczego. Wykazuje elementarną wiedzę z zakresu pojęć dotyczących kategorii metodologicznych. Ma elementarną wiedzę dotyczącą stosowania odpowiedniego do tekstu instrumentarium badawczego.
K_W08	Zna podstawową terminologię stosowaną w wiedzy o literaturze, rozumie jej źródła, funkcjonowanie (także w dyscyplinach pokrewnych), potrafi opisywać zawartość semantyczną pojęć, rozróżnia pojęcia, wyjaśnia różnice między pojęciami.

B. Umiejętności

K_U01	Student potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk, które leżą u źródła zainteresowania literaturoznawstwa.
K_U02	Wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu historii i teorii literatury oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy utworów. Potrafi analizować dzieła literackie, umie wskazywać na związki między utworami i stosuje odpowiednie instrumentarium badawcze.
K_U02	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę związaną z przedmiotem, potrafi wyszukiwać informacje i materiały, analizuje je, ocenia, dokonuje wyboru korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (Internet, fotografia, etc.).
K_U03	Umie samodzielnie rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z podstawowej literatury oraz kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, wyszukuje, wykorzystuje, decyduje o przydatności lub nieprzydatności informacji.
K_U04	Posiada elementarne umiejętności badawcze: umie sformułować problem badawczy, decyduje o doborze odpowiednich technik badawczych; metod analizy tekstu, próbuje formułować wnioski, przedstawia je w określonej formie.
K_U12	Umie współpracować z przedstawicielami nauk pokrewnych (rozumiejąc ich język, pojęcia, etc.), rozumiejąc na przykład literaturę z zakresu nauk pokrewnych.
K_U14	Posiada umiejętność konstruowania ustnych i pisemnych uzasadnień na tematy dotyczące wybranych zagadnień przedmiotowych, uzasadnia wybory, dobiera argumenty, krytycznie analizuje, prezentuje, broni racji.

C. Kompetencje

K_K07	Student umie ocenić poziom swojej wiedzy i umiejętności.
K_K07	Umie odnieść problem poruszany w utworze do rzeczywistości pozatekstowej. Jest otwarty na wielokrotne czytanie i odczytanie tekstu.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
W1 - Przedmiot literaturoznawstwa. Wyznaczniki, miejsce i rola nauki o literaturze wśród innych nauk, sytuacja literatury kulturze.	2
W2 - Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego.	2
W3 - Ontologiczne i strukturalne modele w poznawaniu dzieła literackiego.	2
W4 - Średniowieczna i renesansowa koncepcja dzieła literackiego.	2
W5 - Doktryny literackie oświecenia.	2
W6 - Romantyczne kierunki wiedzy o literaturze.	2
W7 - Pozytywistyczne kierunki wiedzy o literaturze.	2
W8 - Teoria badań literackich w Polsce.	2
W9 - „Metoda formalna”.	2
W10 - Strukturalizm w nauce o literaturze.	2
W11 - Hermeneutyczna koncepcja tekstu i lektury.	2
W12 - Koncepcje feministyczne w badaniach teoretycznoliterackich i kulturowych.	2
W13 - Postmodernizm w literaturze.	2
W14 - Intertekstualność.	2
W15 - Perspektywy antropologii literatury.	2
SUMA GODZIN	30

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja.

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie wykładu i przeprowadzonej dyskusji.

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład

Aktywność, dyskusja.

11. SPOSOBY OCENY

Wykład

Ocena formująca (dyskusja w czasie zajęć) oraz podsumowująca (egzamin).

12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Samodzielne zdobywanie wiedzy	20	
Przygotowanie się do dyskusji	10	
Gromadzenie materiałów do egzaminu	10	
Przygotowanie się do egzaminu	20	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 3	90	

13. WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana

1. Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006.
2. Kosowska E., *Antropologia literatury. Teksty, konteksty, interpretacje*, Katowice 2003.
3. Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1980.
4. Markiewicz H., *Polska nauka o literaturze. Zarys rozwoju*, Warszawa 1981.
5. Rosner K., *Hermeneutyka jako krytyka kultury: Heidegger, Gadamer, Ricoeur*, Warszawa 1991.

B. Literatura uzupełniająca

1. Arystoteles, *Poetyka*, przeł. H. Podbielski, Wrocław 1983.
2. Culler J., *Presupozycje i intertekstualność*, przeł. K. Rosner, „Pamiętnik Literacki” 1980, z. 3.
3. Culler J., *Teoria literatury*, Warszawa 1998.
4. Dybel P., *Granice rozumienia i interpretacji*, Kraków 2004.
5. Głowiński, *O intertekstualności*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4.
6. Mitosek Z., *Teorie badań literackich. Przegląd historyczny*, Warszawa 1983.
7. *Nowe problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa*, red. H. Markiewicz i J. Sławiński, Kraków 1992.
8. Sawicki S., *Poetyka. Interpretacja. Sacrum*, Warszawa 1981.

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU

Wprowadzenie do problematyki nowych mediów

2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT

Instytut Humanistyczny

3. STUDIA

kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny/niestacjonarny	polski	obowiązkowy

4. CEL PRZEDMIOTU

Poznanie podstawowych pojęć i głównych problemów teoretycznych na obszarze wiedzy o nowych mediach.

Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu hipertekstualności, interaktywności i wirtualności oraz różnych koncepcji interfejsu.

Rozwijanie kompetencji medialnej – umiejętności oceny i analizy przekazu nowo medialnego oraz znajomości zasad rządzących językiem nowych mediów.

Kształtowanie postawy interaktywnego odbiorcy nowych mediów w procesie ich konwergencji.

5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI

A. Student uczestniczący w zajęciach powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu:

- Wiedzy o mediach

B. Student uczestniczący w zajęciach powinien posiadać umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu:

- Wiedzy o mediach

6. EFEKTY KSZTAŁCENIA

A. Wiedza

K_W01	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie problematyki nowych mediów.
K_W02	
K_W01	Opisuje wybrane koncepcje nowych mediów z ukierunkowaniem na ich praktyczne zastosowanie.
K_W02	
K_W07	Ma uporządkowaną i podstawową wiedzę na temat wybranych nowych mediów: Internet, rzeczywistości wirtualna, media społecznościowe, oraz towarzyszącym im społecznym dyskursów, z ukierunkowaniem na ich praktyczne zastosowanie.

B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z nowymi mediami, wykorzystując różnorodne techniki ich pozyskiwania.
K_U15	Posługuje się podstawowym aparatem pojęciowym z zakresu nowych mediów.

C. Kompetencje

K_K06	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, samodzielnie uaktualnia stan swojej wiedzy, kompetencji i umiejętności w zakresie wiedzy o nowych mediach.
K_K09	Ma świadomość znaczenia nowych mediów polskich, europejskich i światowych w wymiarze lokalnym i globalnym, jego ochrony i promowania.
K_K10	Ma świadomość wagi nowych mediów w kształtowaniu więzi społecznych na poziomie lokalnym i globalnym.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykłady	Liczba godzin
W1 – Definiowanie nowych mediów.	2
W2 – Estetyka obrazu cyfrowego.	2
W3 – „Obiekty w cyberprzestrzeni” albo informacja zapisana w układzie 0/1(bit).	2
W4 – „Powłoka kultury” i „inteligencja kolektywna” jako koncepcje nowych mediów.	2
W5 – Hipertekst: konotacje komunikacyjne i kulturowe.	2
W6 – Internet i media społecznościowe. Web 2.0 i 3.0.	2
W7 – Odmiany interaktywności.	2
W8 – Kultura konwergencji mediów i kultura partycypacji.	2
W9 – Wirtualność i symulacja. Cechy rzeczywistości wirtualnej według Michaela Heima.	2
W10 – Rzeczywistość wirtualna jako medium komunikacyjne.	2
W11 – Interfejsy nowych mediów i interfejsy kultury.	2
W12 – Media mobilne, lokacyjne i geolokacyjne.	2
W13 – Teleobecność. Tożsamość w zmediatyzowanym świecie.	2
W14 – Wikinomia. Kultura remiksu i globalnej komunikacji.	2
W15 – Egzamin pisemny.	2
SUMA GODZIN	30

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Metody problemowe, metody aktywizujące, metody eksponujące

teksty źródłowe, rzutnik multimedialny, laptop, telewizor z ekranem LCD, filmy, programy multimedialne, przekazy internetowe, e-booki itp.

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład

Egzamin

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład

Egzamin pisemny

11. SPOSOBY OCENY

Wykład

Egzamin pisemny w formie testu opisowego, który polega na odpowiedzi na 10 pytań problemowych. Do zaliczenia wymagana jest odpowiedź, która stanowi 60 % maksymalnej ilości punktów.

12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Przygotowanie się do egzaminu pisemnego (czytanie wskazanej literatury)	60	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 3	90	

13. WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana

1. Cieliński P., *Interfejsy. Cyfrowe technologie w komunikacji*, Monografie Fundacji Nauki Polskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2020.
2. Hopfinger M. (red.), *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005.
3. Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. M. Filiciak, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007
4. Kamińska M., *Rzeczywistość wirtualna jako „ponowne zaczarowanie świata”. Pytanie o status poznawczy koncepcji*, seria: „Studia Kulturoznawcze” – monografie, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2007.
5. Kluszczyński R. W., *Spółczesność informacyjna. Cyberkultura. Sztuka multimedialności*, Wydawnictwo „Rabid”, Kraków 2001.
6. Lister M., Dovey J., Giddings S., Grant I., Kelly K., *Nowe media. Wprowadzenie*, przeł. M. Lorek, A. Sadza, K. Sawicka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.
7. Manovich L., *Język nowych mediów*, przeł. P. Cypryański, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
8. Miczka T., *O zmianie zachowań komunikacyjnych. Konsumenci w nowych sytuacjach audiowizualnych*, Księgarnia św. Jacka, Katowice 2002.
9. Ostrowicki M., *Estetyka wirtualności*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2005.
10. Sitarski P., *Rozmowa z cyfrowym cieniem. Model komunikacyjny rzeczywistości wirtualnej*, Wydawnictwo „Rabid”, Kraków 2002.
11. Tapscott D., Williams A. D., *Wikinomia. O globalnej współpracy, która zmienia wszystko*, przeł. P. Cypryański, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.
12. Wilk E., *Nawigacja słowa. Strategie werbalne w przekazach audiowizualnych*, Wydawnictwo „Rabid”, Kraków 2000.

B. Literatura uzupełniająca

1. De Kerckhove D., *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, przeł. A. Hildebrandt, R. Glegoła, Wydawnictwo „Mikom”, Warszawa 2001.
2. De Kerckhove D., *Powłoka kultury. Odkrywanie nowej elektronicznej rzeczywistości*, przeł.

W. Sikorski, P. Nowakowski, Wydawnictwo „Mikom”, Warszawa 2001.

3. Penny S., *Dwa tysiąclecia rzeczywistości wirtualnej*, przeł. J. Węgrodzka, „Magazyn Sztuki” 1996, nr 9 (1), s.144–153.

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU				
Wiedza o sztuce				
2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT				
Instytut Humanistyczny				
3. STUDIA				
kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
4. CEL PRZEDMIOTU				
Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów podstawowej wiedzy o sztuce europejskiej i historii sztuki jako dyscyplinie naukowej.				
5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI				
A. Podstawowa wiedza z zakresu sztuk plastycznych obowiązująca w programie szkół średnich				
6. EFEKTY KSZTAŁCENIA				
A. Wiedza				
K_W01	Student wie, jakimi metodami badawczymi posługuje się historia sztuki.			
K_W01	Zna podstawowe zagadnienia dotyczące historii sztuki europejskiej.			
K_W03	Zna terminologię specjalistyczną.			

B. Umiejętności

K_U03	Student potrafi dokonać opisu dzieła sztuki.
K_U03	Potrafi dokonać wstępnej analizy ikonograficznej.
K_U03	Rozróżnia style.
K_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z wiedzą o sztuce i mediach z wykorzystaniem różnych technik ich pozyskiwania.

C. Kompetencje

K_K06 K_K07	Student jest zdolny do kompetentnego kontaktu z dziełami sztuki.
K_K06 K_K07	Otwarty na nowe doświadczenia w obszarach sztuki współczesnej.
K_K06 K_K07	Kreatywny i gotowy do współpracy w grupie.
K_K03	Rozumie konieczność samodoskonalenia w obszarze wiedzy wyznaczonym przez wiedzę o sztuce.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin
W 1 – Co to jest sztuka? Geneza i przemiany pojęcia do czasów nowoczesnych.	2
W 2 – Współczesne próby definiowania sztuki. Co jeszcze jest sztuką?	2
W 3 – Status ontyczny dzieła sztuki. Dzieło plastyczne w kontekście innych dziedzin sztuki – powinowactwa i różnice. Płynność i nieostrość granic.	2
W 4 – Podstawy analizy dzieła sztuki plastycznych. dzieło sztuki jako „przekaz”. Zalety i wady schematu komunikacyjnego. Wielowarstwowa struktura dzieła sztuki.	2
W 5 – Forma a treść dzieła sztuki.	2
W 6 – Wybrane problemy analizy formalnej dzieła sztuki.	2

W 7 – Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Salvador Dali.	2
W 8 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Henri de Toulouse Lautrec.	2
W 9 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Paul Cezanne.	2
W 10 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Kazimierz Malewicz.	2
W 11 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Tadeusz Kantor.	2
W 12 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Lorenzo Bernini.	2
W 13 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Michael Angelo da Caravaggio.	2
W 14 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Vassily Kandinsky.	2
W 15 - Artyści i dzieła – egzemplifikacje: Jackson Pollock.	2
SUMA GODZIN	30

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Teksty źródłowe, rzutnik multimedialny, laptop, telewizor z ekranem LCD, programy telewizyjne, przekazy internetowe

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład
Zaliczenie

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład

Egzamin ustny

11. SPOSOBY OCENY

Wykład

Egzamin – rozmowa ze studentem na temat zagadnień poruszanych w trakcie wykładów; znajomość lektur; analiza przykładowych dzieł sztuki

12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Samodzielne zdobywanie wiedzy	20
Przygotowanie się do dyskusji	10
Gromadzenie materiałów do egzaminu	10
Przygotowanie się do egzaminu	20
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 3	90

13. WYKAZ LITERATURY**A. Literatura wymagana**

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Gdańsk 2004.
2. Art Now. *Sztuka przełomu tysiąclecia*, Wyd. Taschen 2001.
3. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2002.
4. Dziamski G., *Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku*, Poznań 2009.
5. Freeland C., *Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki*, Poznań 2004.

B. Literatura uzupełniająca

1. Encyklopedia *Malarze świata*, Warszawa 2009
2. *Kolekcja Mistrzowie sztuki nowoczesnej*, Książka i film, ADD MEDIA 2010-2011, (24 pozycje)
3. *Leksykon. Historia sztuki i ikonografii*, Wyd. Arkady (pierwsza dekada XXI wieku – m.in. Stary i Nowy Testament, Symbole i Alegorie, Astrologia, Magia, Alchemia, Techniki i materiały.

SYLABUS PRZEDMIOTU

1. NAZWA PRZEDMIOTU				
Wprowadzenie do socjologii				
2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT				
Instytut Humanistyczny				
3. STUDIA				
kierunek	stopień	tryb	język	status przedmiotu
Nowe Media	I	stacjonarny	polski	obowiązkowy
4. CEL PRZEDMIOTU				
Zapoznanie studentów ze specyfiką socjologii jako dyscypliny naukowej oraz podstawowymi teoriami i pojęciami socjologicznymi.				
5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI				
A. znajomość podstawowych pojęć z zakresu wiedzy o społeczeństwie.				
B. znajomość podstawowych faktów z historii nauk społecznych.				
6. EFEKTY KSZTAŁCENIA				
A. Wiedza				
K_WO1	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu socjologii (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności kulturalnej i medialnej.			
K_WO8	Ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi.			
K_WO4	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze studiowanej dyscypliny humanistycznej.			

B. Umiejętności

K_UO1	Student samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.
K_U11	Umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach społecznych i światopoglądowych. Posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.

C. Kompetencje

K_K07	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i osobistego.
K_K08	Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej.
K_KO3	Jest gotowy komunikowania się z otoczeniem, w tym z osobami nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie, przekazuje i broni swoje poglądy, wypowiada się w ważnych sprawach społecznych.

7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Wykład	Liczba godzin	Ćwiczenia	Liczba godzin
W1 - Socjologia jako nauka społeczna; miejsce socjologii w systemie nauk oraz nauki pokrewne socjologii; zarys historii socjologii.	2	Ć1 - Zjawiska i procesy społeczne w kontekście określonej teorii socjologicznej: funkcjonalizm.	2
W2 - Klasycy myśli socjologicznej: August Comte, Emile Durkheim, Max Weber, Georg Simmel, Florian Znaniecki.	2	Ć2 - Zjawiska i procesy społeczne w kontekście określonej teorii socjologicznej: socjologia rozumiejąca.	2
W3 - Charakterystyka podstawowych teorii (orientacji teoretycznych) w socjologii: socjologia rozumiejąca, socjologia fenomenologiczna, socjologia humanistyczny, interakcjonizm symboliczny, funkcjonalizm, strukturalizm, materializm historyczny.	2	Ć3 - Zjawiska i procesy społeczne w kontekście określonej teorii socjologicznej: materializm historyczny.	2
W4 - Kultura a natura, społeczeństwo a natura: zagadnienie granicy pomiędzy kulturą (społeczeństwem) a naturą; koewolucja genetyczno-kulturowa.	2	Ć4 - Społeczeństwo a natura: zagadnienie granicy pomiędzy społeczeństwem (kulturą) a naturą (biologią).	2

W5 - Typologia społeczeństw i wielkich transformacji historyczno-socjologicznych: społeczeństwa tradycyjne a posttradycyjne (przemysłowe i poprzemysłowe-informacyjne); neolityzacja – modernizacja – informatyzacja.	2	Ć5 - Typologia społeczeństw: społeczeństwa tradycyjne a społeczeństwa przemysłowe.	2
W6 - Typologia zbiorowości (grup) społecznych; zagadnienie rodzajów (form) determinacji wewnętrz społecznej.	2	Ć6 - Typologia zbiorowości (grup społecznych).	2
W7 - Wartość a działanie: działanie jako podstawowy element systemów społecznych, wartość jako element nakierujący działanie na określony cel.	1	Ć7 - Socjalizacja i kontrola społeczna i ich przejawy w życiu społecznym.	3
W8 - Socjalizacja i kontrola społeczna; teorie i etapy socjalizacji; mechanizmy kontroli społecznej.	2		
SUMA GODZIN	15		15

8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Wykład multimedialny z elementami dyskusji.

Ćwiczenia: dyskusja (aktywność) podczas zajęć oraz pisemna praca semestralna.

9. SPOSÓB ZALICZENIA

Wykład

Zaliczenie na podstawie aktywności i frekwencji.

Ćwiczenia

Zaliczenie na podstawie aktywności i pisemnej pracy semestralnej.

10. FORMY ZALICZENIA

Wykład

Aktywność i frekwencja.

Ćwiczenia

Aktywność i pisemna praca semestralna.

11. SPOSOBY OCENY

Wykład

Ocena formująca (aktywność podczas wykładu) oraz podsumowująca (egzamin pisemny).

Ćwiczenia

Oceny formujące (aktywność podczas zajęć, pisemna praca semestralna) oraz podsumowująca (zaliczenie ustne).

13. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Samodzielne zdobywanie wiedzy	30	
Napisanie pracy semestralnej	30	
Przygotowanie się do zaliczenia	30	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 4 ECTS	120	

14. WYKAZ LITERATURY

A. Literatura wymagana

1. Szacka B., *Wprowadzenie do socjologii*, Warszawa 2003.
2. Szacki J., *Historia myśli socjologicznej*, Warszawa 2003 (i późniejsze wydania).
3. Turner J. H., *Struktura teorii socjologicznej*, Warszawa 2003 (i późniejsze wydania).

B. Literatura uzupełniająca

1. Bauman Z., *Socjologia*, Poznań 1996.
2. Berger P. L., *Zaproszenie do socjologii*, Warszawa 2004.
3. Gellner E., *Narody i nacjonalizm*, Warszawa 1991.
4. Mendras H., *Elementy socjologii*, Wrocław 2001.

5. Mielicka H., *Podstawy socjologii. Mikrostruktury społeczne*, Kielce 2002.

6. Sztompka P., *Socjologia. Analiza społeczeństwa*, Kraków 2002.

7. Turner J. H., *Socjologia. Koncepcje i ich zastosowanie*, Poznań 2000.