

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

<b>1. NAZWA PRZEDMIOTU</b>				
<b>Seminarium</b>				
<b>2. NAZWA JEDNOSTKI PROWADZĄCEJ PRZEDMIOT</b>				
<b>Instytut Humanistyczny</b>				
<b>3. STUDIA</b>				
<b>kierunek</b>	<b>stopień</b>	<b>Tryb</b>	<b>język</b>	<b>status przedmiotu</b>
<b>Nowe Media</b>	<b>I</b>	<b>stacjonarny</b>	<b>polski</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>4. CEL PRZEDMIOTU</b>				
<p>Merytoryczne przygotowanie studentów do podjęcia wysiłku związanego z pisanie pracy licencjackiej. Uświadomienie poprawnego formułowania tematu/tytułu rozprawy.</p> <p>Zaznajomienie z sporządzaniem bibliografii, układaniem planu pracy, techniką pisanie dysertacji.</p> <p>Wykształcenie umiejętności dotyczących zbierania i opracowania materiału badawczego. Ważnym celem zajęcia jest również poczynienie wstępnych ustaleń związanych z problematyką metodologiczną prac licencjackich.</p>				
<b>5. WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI</b>				
<p>A. Znajomość zagadnień dotyczących mediów oraz języka, literatury i kultury.</p>				
<b>6. EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>				
<b>A. Wiedza</b>				
K_W01	Student zna i wykorzystuje właściwe źródła wiedzy naukowej.			
K_W02				
K_W03				

K\_W04  
 K\_W05  
 K\_W06  
 K\_W07  
 K\_W08  
 K\_W09  
 K\_W010  
 K\_W011  
 K\_W012  
 K\_W013  
 K\_W014  
 K\_W015  
 K\_W016  
 K\_W017  
 K\_W018  
 K\_W019  
 K\_W20

### B. Umiejętności

K_U01	Student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i dokumentuje informacje związane z pisaną pracą z wykorzystaniem różnych technik pozyskiwania.
K_U11 K_U14	Posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczących realizowanych zadań, z wykorzystaniem odpowiednich źródeł.
K_U13	Potrafi powoływać się na prace innych autorów z zachowaniem odpowiedzialności i prawa autorskie.

### C. Kompetencje

K_K06 K_K07	Student jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowanie związane z działalnością profesjonalną.
K_K03	Umie samodzielnie sporządzić plan pracy.
K_K12	Potrafi w wystąpieniu ustnym zaprezentować swoją pracę i zdać egzamin dyplomowy.

## 7. TREŚCI PROGRAMOWE – STUDIA STACJONARNE

Ćwiczenia	liczba godzin
Ć1 - Założenia i cele zajęć seminaryjnych.	2
Ć2 - Przedstawienie i przedyskutowanie propozycji tematów prac licencjackich.	4
Ć3 - Cechy pracy dyplomowej.	4
Ć4 - Układ budowy pracy licencjackiej.	4
Ć5 - Kwestie metodologiczne.	6
Ć6 - Sposoby zbierania materiałów (bibliografie, katalogi i bazy danych).	5
Ć7 - Sposoby porządkowania materiałów (fiszki, notatki, podręczneteczki, katalogi).	5
Ć8 - Klasyfikacja materiałów (istotne, marginalne, pomocnicze).	5
Ć9 - Ćwiczenia w opracowywaniu materiału badawczego – opis bibliograficzny.	6
Ć10 - Ćwiczenia w opracowywaniu materiału badawczego – sporządzanie przypisów.	6
Ć11 - Ćwiczenia w opracowywaniu materiału badawczego – redagowanie notatek, streszczenia.	6
Ć12 - Sposoby budowania bibliografii.	5
Ć13 - Konspekt pracy licencjackiej.	12
Ć14 - Analiza konspektów prac licencjackich.	6
Ć15 - Analiza i dyskusja wokół fragmentów prac licencjackich	12
Ć16 - Podsumowanie zajęć seminaryjnych.	2
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>90</b>

## 8. NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

## 9. SPOSÓB ZALICZENIA

ćwiczenia

Zaliczenie bez oceny

## 10. FORMY ZALICZENIA

ćwiczenia

## 11. SPOSOBY OCENY

ćwiczenia

## 12. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Formaaktywności	Średnia liczba godzin na Zrealizowanie aktywności (studia stacjonarne)	
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Udział w konsultacjach	10	
Czytanie zalecanej literatury	20	
Przygotowanie się do pisania pracy dyplomowej	15	
Samodzielne wyszukiwanie informacji w źródłach internetowych i innych mediach	20	
Zbieranie informacji	20	
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTOW ECTS DLA PRZEDMIOTU: 2, 3, 5</b>	<b>115</b>	

## 13. WYKAZ LITERATURY

### A. Literatura wymagana

- Godziszewski J., *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.
- Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie? Poradnik dla studentów*, przekład

**B. Literaturauzupelniająca**

1. Buziak M., Rzepczyński S., *Jakdobrze napisać: opowiadanie, podanie, streszczenie...*”, Warszawa 2002.
2. Pieter J., *Zarys metodologii pracynaukowej*, Warszawa 1975.